

నిజంకుడా అబద్ధమే

[మోలియర్ రూపకాలలో రెండింటి అనుసరణల సంపుటి]

భ మి డి పా టి కా మే శ్వ ర రా వు

ప బ్లి ష ద్సు :

కొండవల్లి వీరవెంకయ్య అండ్ సన్సు

శ్రీ సత్యనారాయణ బుక్ డిపో

రాజమండ్రి

అన్ని స్వామ్యాలూ
గ్రంథకర్తని

నే ఆ
మా పాఠం

హే చ్చ రీ క

కేవలం వినోదం విమిత్తమైనా వరే లేక పొమ్ము వనూలు చేసుకొనేవిమిత్త
మైనా వరే, ఈ ప్రదర్శనలలో ఏదైనా సభపదట అడదలచిన ప్రతినంఘంవారున్నూ
ముందుగానే గ్రంథకర్తకి వ్రాసి లిఖితానుమతి పొందకపోవడం, కాపీరైట్ చట్ట
ప్రకారం ఒకనేరం గవక, ఆ సంగతి గమనించి లిఖితానుమతి పొంది తరవాతనే
అడుకోవాలి.

భమిడిపాటి కామేశ్వరరావు

ఈ జ మండ్రి

అన్ని స్వామ్యాలూ
గ్రంథకర్తని

నే ఆ ముద్రణ
1955

వి ష య నూ చి క

1. జరగాలి అనుకోవాలి 1-56 పేజీ
2. నిజంకుడా అబద్ధమే 57-110 ,,

మోలియర్

“మోలియర్” ఒక ఫ్రెంచికవి; నాటకకారుడు; నటుడు. అతని పుట్టుక 1622. మరణం 1678. హాస్యరసప్రపంచంలో అతనిని పెద్దపేరు. అతడు సుమారు ముప్పై ప్రదర్శనాలు వ్రాశాడు. అతని కథాసందర్భం అపూర్వం; చమత్కారం ఆఖండం; అనుభవం అపారం; భాషాజ్ఞానం అద్వితీయం; హాసన తీవ్రం. అప్పుడు తన దేశంలో ఉండే సంఘం యొక్క దురాచారాలన్నా వ్యక్తమయొక్క అవగుణాలన్నా అతడు పరిహసించి వ్రాసినా, కాశ్యతత్వం ఇచ్చే లక్షణాలు కొన్ని అతని రచనలో ఉండడంవల్లే నేటివరకూ అతని ప్రదర్శనాలు అన్య దేశీయుల్ని కూడా ఆకర్షిస్తున్నాయి.

అనుసరణకర్త

జరగాలి అనుకోవాలి

పాత్రలు

చంద్రం	(లీలని ప్రేమించినవాడు)
నీలాలు	(చంద్రం నౌఖరు)
పంకజం	(లీలని ప్రేమించిన మరొకడు)
శానయ్య	(పంకజం నౌఖరు)
అంబయ్య	(లీల తండ్రి)
కూర్మయ్య	(పంకజం తండ్రి)
లీల	(అంబయ్య కుమార్తె)
రమణ	(మగ వేషంలో ఉన్న వ్యక్తి, అంబయ్య కుమార్తె)
మిరియం	(అంబయ్య ఇంట్లో దాసి)

ంగం—వచ్చే పాత్రలు

1—చం, నీ, మి, పం, శా

2—ర, మి, లీ, అం, శా

3—కూ, అం, పం, శా

4—మి, ర, చం, లీ

5—శా, పం. ర, మి, కూ, అం, చం, లీ, నీ

పాత్ర—వచ్చే రంగాలు

చం—1, 4, 5

సీ—1, 4, 5

పం—1, 3, 5

శా—1, 2, 3, 5

అం—2, 3, 5

కూ—3, 5

లీ—2, 4, 5

ర—2, 4, 5

మి—1, 2, 4, 5

రంగం-1

[ఒకహాయి. వెనకాల రెండు మూడు కుర్చీలు. ఎ. మ. నింది చిత్రాకుగా వంద్రం వస్తాడు, వెనకాలే ఉత్సాహంగా నీలలు వస్తాడు]

చం—నీలలూ! నీ అభిప్రాయం ప్రమాణంగా చెప్పు. దాచుకు.

నీ—ఎంతైనా ప్రమాణం అంటే, లీలగారికి మీ మీదే మోజు.

చం—నాకు నమ్మకం లేదు.

నీ—నాకు చాలా బలువైన నమ్మకం ఉండండి.

చం—అయితేమరీ, ఆ పంకజంగాడూ.....

నీ—మీ పోటీదారా?

చం—అవును, వాడింకా కులుకుతూనే ఉన్నాడే! లీల నన్నే స్థిరపరుచుకోడం నిజం అయ్యింటే, పంకజంగాడు కాస్త వెర్రిమొహం వేసి, ఒళ్ళిరవ్వ అసూయ కనపరుస్తూ కొంతవరకు దివాలా తీసినట్టు ఉండడూ?

నీ—అట్లా ఉండవలసిన అవసరం ఏమిటండీ? ఆయన మరో సంబంధం చూసుకున్నాడేమో!

చం—ఒక సంబంధం తాడో పేడో తేలండి, రెండోది వెతుకుతావా ఎవడేనా?

నీ—వెతక్కపోతే ఉరెట్టుగో నీండి, మనకేం? మీ సొమ్ము మీ ఒళ్ళో పడుతూండే టప్పుడు తక్కినవాళ్ళ

తవాయిలు మీ కెందుకండీ ? లీలగారు మీకు స్పష్టంగా దాఖలా ఇచ్చారుగదా, మీకు మరేం కావాలి ?

చం—ఎమో, నా భయం భయంలానే ఉంది. కానీ !
(అని తల ఊగిస్తాడు)

నీ—మీరంటే లీలగారి గురించి శంకిస్తున్నారాగాని, అవిడ దానీగురించి నాకు సందేహంఅన్న మాటేలేదూ!...
(కు. మ. కి చూస్తూ) ఆగం జాగండి. అదుగో, వస్తుంది—
లీలగారి దానీ, మిరియం !

(కు. ఎ. వించి మిరియం వస్తుంది).

నీ—ఇదుగో, మిరియం !

మి—ఇదుగో ! ఏమిటి కథ ?

నీ—ఎముందీ ? నిన్ను గురించే !

మి—(చంద్రాన్నిచూసి) తమరూ ఉన్నారా ? గంట
నించి మీకోసం ఊరూ నాడూ గాలించాను. మీరుగాని
మీలాంటి వాళ్ళుగాని కనపడలేదు. అబద్ధం అయితే చెంప
ఊడ్చండి.

చం—నా కోసమే ! నా కోసమే !

మి—అయ్యో, మీ కోసమేనండీ ! తిరిగేసరికి కాళ్ళరిగి
పొట్టిఅయి పోయాను కుడానూ ! ఎన్నిచోట్ల, ఎన్నిచోట్ల !

చం—చాలాచోట్ల కుడానా ?

మి—అయ్యో, ఇళ్ళు వీధులు గుళ్ళు గోపరాలు...

చం—సరే ఒప్పుకున్నాను. పంక తేమిటి? నిన్ను పంపించిం దెవరూ?

మి—మీకు మరేమీ శత్రువులు కాదులండి! మాయజమానురాలే!

చం—నిజమేకద, మిరియం! యధార్థమేకద, సత్యమేకద! నేను కాస్త స్థాయిగా ఆనందపడవచ్చు కద! మీయజమానురాలు నన్ను ప్రేమిస్తూన్నట్టు నటించడం లేదు కద, కొంపతవ్వి!

మి—అయ్యో కూతరా, ఎల్లాంటి ఊహలండి మీవీ! ఆమె తనప్రేమ స్పష్టంగా మీ యెడటే బజాయించి చెప్పే శారే, మీను నిదర్శనం ఇంకా ఏంవాకాలి?

నీ—ఏం కావాలా! వీరి పోటీదా దున్నాడే, పంకజం— ఆయన వెంటనే వెళ్ళి మెడకి చిన్న ఊరి పోసుకోవాలి. అల్లాంటిపని కాస్తంత జరిగితేగాని, వీరికి నమ్మకం కుదరదు.

మి—ఎంచేత?

నీ—ఈయనకి అసూయ అపారం!

మి—పంకజంగారిమీదా! పెబాసు! వీరింకా జ్ఞాను లేమో అనుకున్నాను, నిజం అయిందికాదు, నయమే, సరేకాని, (నీలాలుతో) తమకేమాత్రం, అసూయ!

నీ—అసూయకీ నాకూ వైరం. నేను నమ్మకంమీద నడుస్తాను. నన్ను తిన్నగాచూసిక కళ్ళకి మరోడు బొత్తిగా

నచ్చడు, నామాత్రం వాడు భూమ్మీద మరోడు ఉండడని నాకు తెలుసు.

మి—నీ బడాయిలు నాకు తెలుసు ! ఏమైనా, అనూయ కూడదు. అది మనిషిని దొలుస్తుంది.

చం—సరేసరే. ఆ ప్రసంగం చాలు. ఏమిటిప్పుడు నీ రాయబారం ?

మి—అసలు మీరు కనపడకపోడంవల్ల ఇంతాలస్యం అయింది గనక, నేను విమ్మల్ని శిక్షించడానికి మరికాస్త ఆలస్యం చెయ్యడం న్యాయం ! కాని, నేను అట్లాచెయ్యను. ఇదుగో ఉత్తరం చదువుకోండి.

చం—ఆహాహా ! ఏదీ ? తే. పైకే చదువుతాను, ఇతరులు లేరుగా ! (అని, ఉత్తరం పుచ్చుకుని చూస్తూ) “ప్రాణప్రియా ! నామీద మీకున్న ప్రేమ ఋజువుకోసం తమరు ఏమైనాసరే చేసేస్తానని అన్నారు. ఆ ప్రేమ నేడే ఫలించాలిఅంటే, మానాన్నగారి అంగీకారం పొందండి, నామనస్సు మీరు ఎంతమట్టుకు స్వాధీనపరుచుకున్నారో, వారితో చెప్పండి. ఆ విషయంలో మీకు సర్వాధికారం ఇచ్చాను. ఆయన జబాబు అనుకూలంగా ఉంటే, తమకు నేను దానురాల్సి—ఇట్లు, లీల” ఓహోహో ! ఏమి సందేశమండీ ! మీరియం ? నువ్వు దేవదూతవు గాని, సామాన్యపుకావు.

నీ—నేను చెప్పలేదుటండీ, తమరు నమ్మరుగానీ! నా అంచనా ఎన్నడూ తప్పదు.

చం—(సగర్వంగా పచారు చేస్తూ ఉత్తరం కేసి చూస్తూ) “నా మనస్సు మీరు ఎంతమట్టుకు స్వాధీన పరుచుకున్నారో—” అహాహా, ఓహోహో! ఏమిభాష, ఏమిభాష!

మి—ఇదేమిటి! ఈ చాడస్తూ ఆవిడతో చెప్పినంటే, ఆవిడ ఈ ఉత్తరం కాస్తా ఉపసంహారం చేసేనుగుంటుంది. మీరు కూచోవాలి.

చం—అరే! ఇది నిజంలా కనిపిస్తోందా, లేక నిజంగా నిజమేనా. అనే సందేహించొప్పున, ఉత్తరం పరీక్షగా గమనిస్తూంటే, ఈసంగతి నువ్వక్కడికి టపా మోసెయ్యాలి! అల్లా ఒక వేళ నువ్వు మోసేస్తే, అందుకు ఒక వేళ లీల కోపిస్తే, నా ప్రాణాలు ఆ లీలయొక్క పాదపద్మాలదగ్గర దాఖలు చెయ్యడానికి నేను తయారుగా ఉన్నాననికుడా చెప్పు, అసగా మరచించడానికే అను.

మి—అవేంమాటలండీ, యిప్పుడూ?

చం—అవునుగదా! అటువంటప్పుడు జాగ్రత్తగా మాట్లాడుమిరి. ఇంత సుందరమైన సందేశం తేవడానికి నువ్వుపడ్డశ్రమకి నీకు బహుమతి చేస్తాగా!

మి—శ్రమా, శ్రమన్నరా! ఆ షాపుదగ్గర మరీనూ!

చం—ఏషాపూ?

మి—వెనక నాకు ఓ ఊగరం కొనిపెడతానన్నేదూ?—
ఆ హాపు.

నీ—అసి టక్కరీ! నీకు ఊగరంతుడానా!

చం—తరవాత కొంటాలే! పోనీ, ఇప్పుడిది పుచ్చుగో!
(అని యిస్తాడు)

మి—(పుచ్చుగుంటూ) ఏదో, కాస్త జ్ఞాపకంకోసం.

చం—నువ్వు ఈ వ్యాపారం కట్టుదిట్టం చెయ్యాలి.

మి—ఓ. సిమిషం. మరి, మీ ప్రేమమాటేమిటండీ,
ఊరుకున్నా కేం?

నీ—మనసంగతి నిమిషం. ఎప్పుడో నిన్ను అడుగు
తాను: 'పెళ్ళి అడదామా?' అని.

మి—(సిగ్గుతో) అప్పుడు నేను ఊరుకుంటాను.

నీ—అయినాచాలు. అంతే!

మి—(కు. వె. కి వెదురుతుంది.)

[కు. ఎ. వింది పంకజం వస్తాడు]

చం—పంకజంలా ఉన్నాడే!

పం—ఏం చంద్రం?

చం—రా, రా. నీమోహం ఏమట్టుకొచ్చింది?

పం—నీ కోమలప్రేమ ఎట్లాఉంది?

చం—నా మోహం దినదినం బలీయం అవుతోంది.

పం—నా ప్రేమ దినదినం బ్రహ్మాండమైపోతోంది.

చం—లీలగురించేనా నీప్రేమ ?

పం—అవును.

చం—ఆహాహా ! ప్రేమలో నిశ్చలత్వానికి నువ్వు మంచి నిదర్శనం.

పం—నీప్రేమ కేవలం ధ్రువనక్షత్రం.

చం—అవతలవ్యక్తినించి పూర్ణప్రేమ బయల్దేరి నన్ను చేరుకోవచ్చినప్పుడుగాని, నాప్రేమ ఆ దిశలో పంపనే పంపను.

పం—నేనూ అంతే !

చం—ముఖ్యంగా, లీల

పం—అవును, లీలే ! లీమనస్సు చూవత్తూ నాకు నచ్చింది.

చం—నువ్వు ఉత్త అల్పసంతోషిలలా ఉన్నావ్ ?

పం—నువ్వు అనుకున్నంతగా కాదు.

చం—చెలితే గర్వం అనుకుంటావుగాని, ఆమె నన్ను ప్రేమిస్తోంది అనడానికి ప్రబలకారణాలున్నాయి.

పం—చెప్పకపోతే తెలియనే తెలియదుగనక చెబుతున్నానుగాని, ఆమె ప్రేమలో పెద్దవాటా నా కిచ్చేసిందనడానికి అమోఘ నిదర్శనాలున్నాయి.

చం—మనకి చనువుగనక చెబుతున్నాను, దగా పడకున్నీ !

పం—నీతోగనక అంటున్నాను, మాసిందల్లా నమ్మకున్నీ !

చం—ఈపళంగా దాఖలా కనపరిచానంటే, ఏడ్చి పోతావని ఊరుకుంటున్నాను.

పం—ఈ మట్టున ఓ రహస్యం చేప్పేశానంటే మొత్తు గుని గోతెడతావని వివేకం వహించి ఆగిపోతున్నాను.

చం—వ్యవహారం అంతమట్టుకొచ్చిందీ ! సరే. నా కిష్టం లేదుగాని, అయినా ఈ ఉత్తరం చూడు.

పం—(ఉత్తరం పూర్తిగా చూడడం నటించి) మాటలు ఘోర్మోస్తున్నాయి.

చం—దస్తూరీ చూస్కో (అని పచాదు చేస్తాడు)

పం—దస్తూరీకే ! లీలదే !

చం—దాన్నిబట్టి ఏమిటి ?

పం—(పకవకా నవ్వుతూ) సెలవ్, చంద్రం, పోతాను. (అని, కు. మ. కి వెళ్ళిపోతాడు.)

నీ—ఈయనకి పిచ్చెత్తి ఉండాలి. తను నవ్వుతాడేం, ఏడవకా !

చం—ఎమో ! నేను మళ్ళీ సందిగ్ధావస్థలో పడ్డాను. వీడు గవ్వడాన్నిబట్టి చూస్తే నాకు తెలియని రహస్యం ఏదో ఉంది, దాదానమైంది !

నీ—(కు. ఎ. కి చూస్తూ) అడుగో సంజోయ్, అయిన గారి నౌఖరు శాసయ్య వస్తున్నాడు.

చం—రానీ రానీ ! కొంచెం నాటకం ఆడి, సంగతి వీచున్నా ఉంటే, వీడిచేత కక్కిర్దాం ఉండు.

(కు. ఎ. నింది శాసయ్య వస్తాడు.)

నీ—ఇడుగో, శాసయ్య !

శా—ఇడుగో నీలాలూ !

నీ—ఎక్కడికి స్రయాణం ! వెనక్కి వచ్చేస్తున్నావా, ముందుకి సాగిపోతున్నావా, ఇక్కడ ఆగుతున్నావా ?

శా—ఎక్కడికీ వెళ్ళలేదు గనక వెనక్కి రావడంలేదు, ఆగిపోయాను గనక ముందుకి సాగిపోడంలేదు, తక్షణం పోతున్నాను గనక ఆగడం లేదు.

చం—నీ వాడన బహు చిక్కనగా ఉంది. కాని, ఓమాట !

శా—చిత్తం. నమస్కారం. విధేయుణ్ణి.

చం—పోతాను పోతానంటున్నావ్, మేమంటే భయమా ?

శా—నాకు ఏవరి భయమూలేదు. అందులోమా మీ అంత మర్యాదస్తుల దగ్గర అసలు భయమేమిటి, నామొహం !

చం—అహః, ఒక వేళ భయపడుతున్నావేమో, ఏమీ భయపడకు. నేను లీల సంబంధం వదులుకున్నాను. మనం ఇక స్నేహంగా ఉండచ్చు. ఈర్ష్యలకి తావేలేదు.

శా—నిజంగా ! నిజంగానే నండీ ?

చం—అ నేను మరోబేరం చూసుకుంటున్నాను, కావలిస్తే నీలాల్ని అడుగు.

శా—ఏం నీలాలూ ?

నీ—ఓ నిజమే. పైగా, మరోటీ నేనూ మిరియం గురించి నీళ్ళు వదులుకున్నాను. నువ్వే స్వీకరించు.

శా—(చగ్గరతో) ఇకంతా వేళాకోళమా, నిజమా అండీ ?

చం—పంకజంతో పోటీకి నేను తగినని నాకు తెలిసి పోయింది, లీలని వదులుకున్నాను. ఇంకా నిజమా కాదా అంటూ సందేహం ఎదుకూ ?

శా—బతిగి చారండీ, జాబూ ! ఆ అమ్మాయి మొదట్లోంచి ఇంతేనండి. మిమ్మల్ని తనూమా చెయ్యడానికి ఇన్నాళ్ళుంచీ నటిస్తోచ్చింది. పాపం ఆమాయ నాకు వెనకనించీ తెలుసు. మీరంటే జాలి పడేవాణ్ణి, రహస్యంగా కూనుని ! కానీ, ఆ అతిరహస్యం ఎల్లా పొక్కిందండీ. వాళ్ళిద్దరికీ, అనగ మా యజమానికి లీలగారికీ పెళ్ళి అయిన సంగతి, అప్పుడే, మీ చెవిని ఎల్లాపడిందీ ?

చం—(నిర్ఘాంతపోతూ) ఏమిటి ?

శా—(నవ్వుతూ) వారి పెళ్ళి రహస్యం అప్పుడే మీతో ఎవరు ఊదేశారండీ? చిత్రంగా ఉండే !

చం—ఛీ ఊరుకో. అబద్ధం.

శా—అబద్ధమా ? అనుకోండి.

చం—పోరా, భ్రష్టా !

శా—నే నెల్లాగండీ అవడం ? పెళ్ళివాళ్ళిద్దరికీ అయితే !

చం—అంగుకోసం నిన్నిప్పుడు బాదాలి.

శా—అల్లా అన్నాడు, బోధపడింది.

చం—అయ్యో, నీలాలూ! (అని, శానయ్యతో) ఏం? పారిపోవాలనా?

శా—నే నాండి, పారిపోనండి

చం—ఏం శానయ్యా! లీలకి పెళ్ళి అయిందా?

శా—(నవ్వుతూ) అబ్బే, వట్టిదండీ, ఊరికే అన్నాను.

చం—ఊరికే అంటావురా, ద్రోహీ!

శా—అయితే, ఊరికే అనలేదండీ! ఏదీ నమ్మరే, ఎక్కడోగానీ!

చం—అయితే, నిజమే?

శా—ఎమోనండీ, నా జిహ్వెట్టుగుని, నేనేమీ అనను.

చం—మరేమిటి నీ ఉద్దేశం?

శా—ఇప్పుడేమీలేదు, ఏమంటే ఏం తప్పో!

చం—ప్రమాణిక్యంగా చెప్పు, పెళ్ళిమాట నిజమా అబద్ధమా!

శా—మీ మాటకీ ఊరుకోడం ఎందుకు, మీ మనస్సులో ఉన్న ప్రకారమే అయిందండీ.

చం—తిన్నగా చెబుతావా, చెప్పవా? (అని కత్తి తీస్తాడు.)

శా—పోనీ, నన్ను చావపాడించి, పంపించెయ్యండి!

చం—సత్యమేనా చెప్పేయ్, ప్రాణమేనా ఇచ్చేయ్ పాడిచేస్తా!

ర—నన్ను లీల ఎవరని భావిస్తోంది ?

మి—తమ్ముడని.

ర—నాన్నగారు ?

మి—అంబయ్యగారు మిమ్మల్ని కొడుకుని భావిస్తున్నారు.

ర—నువ్వేమను కుంటున్నావ్ ?

మి—నేను మరో మోస్తరుగా అనుకుంటున్నాను.

ర—అయితే, ఎవరితోనూ చెప్పవద్దు ! ఒట్టెట్టు.

మి—ఒట్టుండి. కావల్సిన మట్టి నోట్టోవేను గుంటాను.

ర—వద్దువద్దు. నీకు నన్ను గురించి ఏం తెలుసో చెప్పు.

మి—మా అమ్మ మీ అమ్మగారి దాసీ. మీరు ఆడపిల్ల అయినట్టు తనిక పోతుండనగా మా అమ్మ నాతో చెప్పింది.

ర—నేని పూర్వోచ్చిన క్షణానించి నీకా సంగతి తెలుసు నన్న మాటే ?

మి—ఆ. కొడుకుకోసం మీ నాన్నగారు అప్పట్లో పరితపించారట. అందుకు కారణం మీ అమ్మగారు ఎరగ రట. కాని, తీరా మీరు పుట్టుగొచ్చారట.

ర—అందుకని, నన్ను ఇంకోచోట పడేసి, మరో మొగ వీల్లాణి తెప్పించి, ఆ పిల్లాణి మా అమ్మ రహస్యంగా పెంచి దన్నమాట !

మి—మరే. ఒక పూలమ్మకి లంచం ఇచ్చి ! జనం అంతా అంబయ్యగారికి కొడుకుపుట్టాడను కున్నారు. పుట్టిన

శిశువుని చూడకమునుపే నాన్నగారు పనిమీద దేశాంతరం వెళ్ళారు కాని, ఆ పిల్లాడు వెంటనే చచ్చిపోయాడు.

ర—చూ అమ్మ ఏం జేసింది ?

మి—ఆ సంగతి తెలియ నీకుండా చూసి, మిమ్మల్ని తెప్పించేసి, మొగ వేషంలోనే మిమ్మల్ని పెంచడం మొదలెట్టారు. ఇంతలో ఆ విడికి మరణం తోసు కొచ్చింది. మీ పింతల్లిగారింటికి మిమ్మల్ని ఆవిడే పంపేసింది. మరేమీ నాకు తెలియదు.

ర—మా పింతల్లికి ఆవిడ భర్తకి కుడా నా రహస్యం తెలుసు. అక్కడ నేను అమ్మాయినే! ఈ మధ్య కొడుకుని చూడ్డానికి వస్తానంటూ మా నాన్న నా పింతల్లిగారికి ఉత్తరం రాశాడు. వాళ్ళకి భయం వేసింది. ఆ ఉత్తరం అందనట్టు, ఆవిడ భర్త నన్ను వెంటబెట్టుకుని పుణ్యక్షేత్రాలు చూసే మిషరూడ తీసుకుపోయి కాలయాపన చేసి, తిరిగి తీసుకు వచ్చిం తరవాత, మొగవేషంవేసి మా పింతల్లి నన్నిక్కడికి పంపించింది. సరే కాని, మా నాన్న ఈ ఊరే అంతా ఎందుకు పడ్డాడో తెలుసా?

మి—ఆ, మీకు తెలుసో లేదో అని ఊరు కున్నాను. మీ నాన్నగారికి మొగపిల్లా డుంటే పెద్దఆస్తి కలుస్తుందిట.

ర—మరే, కాని, ఇప్పుడు నా అవస్థ విన్నావా?

మి—ఏమిటండి ?

ర—నేను వేషంతో లోకాన్ని కన్నుమూశాను గాని, మన్మథుణ్ణి మోసగించడం ఎల్లా? మనస్సుకి తగిలే బాణాలకి వేషం లెట్టే ఏమిందీ?

మి—తమకి అప్పుడే మోహమే?

ర—అంతటితో అయిందా! నీ కింకా ఆశ్చర్యం వేసే సంగతి మరోటి!

మి—ఏమిటి?

ర—నేను ప్రేమిస్తూన్నది పంకజాన్నే. అదీ వింత.

మి—మరేనండోయ్, ఒక వేళ మీనాన్నగారికి మగ సంతానం లేకపోతే, రాబోయే ఆ ఆస్తి యావత్తూ పంకజం గారి తండ్రి కూర్మయ్యగారికే చెందుతుందిట. అందుచేత మీ స్త్రీత్వంసంగతి పంకజంగారికి తెలియడంతోటే, మీనాన్నగారికి రాబోయే ఆస్తి ఫీచాగా లాగేసుకోడమే వారు చేసే మొదటిపని. తమ సంగతి వింతా, వింతన్నరా!

ర—ఇంకా వింత ఏమిటంటే, అతనికి నేను భార్యనే.

మి—అయ్యో దేవుడా! ఇహ నెట్లాగమ్మా ఇకవడమూ? అప్పుడే!

ర—అవును.

మి—ఎమోనమ్మా! నాకు బోధపడలేదు.

ర—మరీ గొప్పవింత ఏమిటంటే, నేను తనకి భార్యనని గాని, నేనెవరై నదీగాని ఆయన ఎరగడు.

మి—అబ్బో, ఆగండి, నాకు మరి అసలేపోతోంది.

ర—ఏంటేదు, చెబుతావని బోధపడుతుంది. పంకజం మా లీలని వరించినవాళ్ళల్లో ఒకడు. నువ్వు లేనప్పుడు వస్తాడు. కాని, మా అక్కతో నేను ఉన్నప్పుడే మాట్లాడతాడు. తనప్రేమ వెళ్ళజోసుకుని, తిరిగి తనని ప్రేమించవలసిందని మా లీలనికోరి, అర్థించి, ప్రార్థించి ఆరాధిస్తాడు. మా లీల పెడమొహం పెడుతుంది.

అలాంటప్పుడు నేను, అటువంటివరుణ్ణి వదులుకోవద్దని మా అక్కని కూకలేసి, అతణ్ణి కొంచెం గొప్పచేస్తూండేదాన్ని. దాంట్లో నాకు తెలియకుండానే నా మనస్సు అతనికేసి జోగింది. మా లీలదృష్టిలో వ్యర్థంగా తోచిన సంభాషణ నా మనస్సుని హరించింది. బాకీపడ్డది మా అక్కగారైనా, ఋణం తీర్చినదాన్ని నేను.

మి—పైకి అమాయకంగా కనిపిస్తూ ఎంతగ్రంథం నడిపించాడు రమణగారూ! ఇల్లాంటి వ్యాపారసందర్భం వచ్చేసరికి ఎల్లాంటివాళ్ళకీకుడా ఎక్కడలేని ఇదీ బయల్పడుతుంది గావును.

ర—నేను పంకజంతో కొంత మాట్లాడాను—అదొక మోస్తరుగా! చమత్కారంగా! ఒకవిధంగా ఆయన్ని కట్టేశాను.

మి—ఎట్లా?

ర—ఆయనా నేనూ ఒకసారి ఒంటరిగా కలుసుకున్నాం. నేనే ప్రీనైతే అతణ్ణి వరించుండేదాన్నని అనేశాను.

దాంతో అతనికి ధైర్యంరాగా తన మోహవ్యాపారంలో నా సాయం ఆయన కోరాడు. నా ప్రేమవిషయం తను కృషి చేస్తే తన ప్రేమవిషయం నేను కృషి చేసిపెడతానని మాటిచ్చాను. నేను తన చెల్లెల్ని మోహిస్తున్నాను గావు ననుకుని, అందుకాయన సరేఅని అంగీకరించాడు. మా అక్క మనస్సు పంకజంగారికేసి ప్రవహించకుండా ఇక్కణ్ణించేనా జాగ్రత్తపడి అరికట్టాలి.

మి—(కు. మ. కేసి చూస్తూ) అదుగో, మీ అక్క! మీరు లోపలికి వెళ్ళిపోండి.

(ఎ. మ. కి నిష్క్రమిస్తుంది)

లీ—(కు. మ. నించి వస్తూ) ఏం మీరియం! నాన్న ఉన్నారా?

మి—లేదు.

లీ—ఏం జరిగింది అక్కడ?

మి—మొదటవెళ్ళి ఉత్తిరం ఇయ్యగానే అది చదువు కుంటూ చంద్రంగాడు బుట్టబొమ్మలాగ ఆసిపోయారంటే నమ్మండి. అందులో మాటల్ని నన్ను అదే మెచ్చడం అదే మెచ్చడం! కాని, రెండోమాటు వెళ్ళినప్పుడు నన్ను ఆయనా ఆ నీలూబాకుడా అదే కసరడం అదే కసరడం! ఆ మధ్యకాలంలో వాళ్ళిద్దరికీ కూడా ఏం జబ్బుచేసిందో నాకు తెలియదు. అంత అవమానం నేను పడ్డానుకాని మురోధు ఘడకపోదురు.

లీ—అంతమట్టకొచ్చింది ! ఇంతపొగరా ? అయితే, నామనస్సు పంకజంకేసే పరిగెడుతోంది. నా దస్తూరీలో ఉన్న ఉత్తరానికి జరగవలసిన మన్నన ఇదా ? ఇంక నువ్వు సమర్థించినా నేను సుతరామూ వినను. కర్ణవశాన్ని చంద్రం వచ్చి నా కాళ్ళమీద పడవలసిన అవసరం వస్తుంది నుకో, అప్పుడైనాసరే, అతని క్రౌర్యం నేను మరచను. చిట్టచివరికి ఒకవేళ నేను కొంత మెత్తపడినా, నువ్వు మాత్రం ధైర్యం వదలక ఆ నీలాలుగాణ్ణి తిరగేసికొట్టు.

మి—అడ్డమా ! అతడి ధిక్కారానికితగ్గ ద్వేషం వహిస్తాను. అవసరాన్నిబట్టి, వివాహం మానడానికికుడా సిద్ధపడతాను. (కు. మ. కేసి చూసి) మీ నాన్న ! లోపలికి పోండి.

లీ—(ఎ. మ. కి వెళ్ళిపోతుంది.)

అం—(కు. మ. నింది వస్తూ) ఒసే, మిరియం! నువ్వెళ్ళి రమణ మేస్తాడున్నాడేం, ఆయన్ని పిల్చుగురా ! ఆయనో నాకు పనుంది !

మి—చిత్తం. (అని కు. ఎ. కి వెళుతుంది.)

అం—(తనలో) ఒక్క చిన్న అన్యాయంచేసి ముందుకి సాగి పోదాం అనుకుంటే దారినిండా నూతులూ గోతులూనూ ! పరాయివాణ్ణి తెచ్చి యింటో పెట్టుకుని, వాడే నా కుమారుడంటూ ఎన్నిపాట్లు పడుతున్నానో గదా, దిక్కుచూలి డబ్బుకోసం ! ఈ గొడవలు తల్చుకుంటే అసలు

ఎంతో మిక్కిలి రహస్యం—అయిన విషయం ఉందిట ఒకటి. కాస్సేపట్లో వా రిక్కడి కొచ్చి తమతో మాట్లాడ తాడుట. సెలవ్ ! (అని, వెంటనే కు. మ. కి పోతాడు.)

అం—అయ్యో ! వణుకొస్తోంది. కూర్మయ్య నేనూ పరస్పరంగా అరుదుగా చూసుకుంటాం. ఇక్కడి కొస్తానని ఇప్పుడు కబురు చేశాడు. రహస్యం అంటే నా మగ సంతానం గురించే అయి ఉంటుంది. ఎంత చిక్కు ! అప్పట్లో నా మనస్సాక్షి చెప్పినట్టు నే విసి, ఆ సొమ్ము కూర్మయ్యకి చెందజేస్తే ఎంత బాగుండి పోయేదీ ! ఇప్పుడు నాకు నలుగురి లోనూ ఎంత తలవంపూ !...వడ్డి వం లాభం, చెయిజారిం తరవాత ! ఈ ఆస్తి నాకు సంక్రమించడం నా ఆస్తికుడా తుక్కిచెయ్యడాని కేమో ! ఏం తెలుస్తుందీ ! కొత్త సీళ్ళొచ్చి పాత సీళ్ళు కొట్టుకుపోడం నాకు బోధపడుతుంది గావును ! (అంటూ ఎ. మ. కి పోతూండగా)

(తెర)

రంగం-3

[అంబయ్య ఇంటి హాలు. కుర్చీలు, ఒక బిల్లెవరదట పడక కుర్చీలో కూర్చుని అంబయ్య ఆలోచిస్తూ ఉంటాడు, తుడివేపునించి కూర్మయ్య వస్తాడు. అంబయ్య కుర్చీలో పడుకుని కళ్ళు మూసి ధ్యానిస్తూ ఉంటాడు]

కూ—(కు. ఎ. నించి వస్తూ) మా పంకజం అంతా నక్కవినియ్యం. నే ఉండగా వాడు తిన్న పడ్డేట్టు కనపడదు.

రొండోకంటివాడికి పిసరంతేనా తెలియరానీకుండా నాడు ఈ అంబయ్యగారి లీలని పెళ్ళిచేసేసుగోడం ఆశ్చర్యంగా ఉంది ! ఇది ఎల్లా పరిణమిస్తుందో ! నాకు ఎటూ ఆలోచన పోవటం లేదు. ఈ ముసిలాడికి బోలెడాస్తి ఉంది, బోలెడు కోపం ఉంది. కానీ, బంటరిగా ఉన్నాడు. (అని అంబయ్య కేసి చూస్తూ) కునుకు పట్టింది గావును !

అం—(తనలో) అయ్యో, కూర్మయ్యా ! హా దైవమా !

కూ—(తనలో) పాపం ! ఇతణ్ణి పలకరించడం అంటే భయం వేస్తోంది.

అం—(తనలో) నాకు హడలెత్తిపోతోంది.

కూ—(తనలో) నేను ఎల్లా మొదలు పెట్టనూ ?

అం—(తనలో) ఏం చెప్ప మన్నావు నన్ను !

కూ—(తనలో) ఇతనికి మనస్సు మనస్సులో లేదు.

అం—(తనలో) నీ కప్పుడే ఆగ్రహం గావును !

కూ—(వైకి) అంబయ్యగారూ !

అం—(ఉలిక్కిపడి మెలుకువ తెచ్చుకుని కుర్చీలో కూచుంటాడు)

కూ—మీ ధోరణి చూస్తే, నే రావడం ఎందుకో మీకు తెలిసి ఉండాలి.

అం—తెలియకేం ! మా బాగా తెలుసు. కూర్మో వయ్యా !

కూ—మీ కీ వార్త వింటగా ఉండచ్చు. నేను ఇప్పుడిప్పుడే వింటా ! ఓ పట్టాన్ని నాకు నమ్మకం కుడరండే !

అం—ఏమైతే, సిగ్గుపడవలసిన వాణ్ణి నేనే.

కూ—ఇల్లాంటిపని గర్వించి అపరాధిని శిక్షించాలి, ఊమ కూడదు.

అం—కూడక పోవడేం! ఎంత పాపిష్టి వాళ్ళనైనా భగవంతుడు కనికరిస్తాడు.

కూ—ఇప్పుడు మీరే కనికరించాలి.

అం—మనం దేవుడి మొహంచూసి వ్యవహరించాలి.

కూ—తప్పకుండా.

అం—కనికరం చూపండి, కూర్మయ్యగారూ! తమరు నాకు పైవారు!

కూ—దయ చూపండి, ఇప్పుడు వేడుకో వలసినవాణ్ణి నేను! తమరు పెద్దలు!

అం—ఇదుగో మోకరించి అర్థిస్తున్నాను (అని మోకరిస్తాడు)

కూ—అబ్బే, నేనూ అట్లా చెయ్యవలసిన వాణ్ణి. (అని మోకరిస్తాడు).

అం—నా కొద్దిన కర్మానికి నన్ను కనిపెట్టాలి.

కూ—బరిగిన దారుణానికి బతిమాలుకో వలసింది నేనే.

అం—మీ మంచితనం అపారంగా ఉంది.

కూ—మీ వినయం చూస్తే నాకు కంగారు పుడుతోంది.

అం—నువ్వీ కోరుతున్నాను, ఊమించండి.

కూ—మందు మీరు తీసుంచండి, నన్ను.

అం—జరిగినదానికి నేను ఎంతో దుఃఖిస్తున్నాను.

కూ—మీకంటే ఎక్కువగా దుఃఖిస్తున్నాను, నేను.

అం—ఇది ఎక్కడా పట్లీకు చెయ్యండి.

కూ—సరి సరి, ఇదోటా !

అం—నా గౌరవం నిలబెట్టండి.

కూ—ఓ, దివ్యంగా.

అం—ఇక డబ్బుసంగతా, మీకు ఏం కావాలో మీరే స్థిరపరచండి.

కూ—అబ్బా, మీరు ఇప్పుడు ఇచ్చే దానికంటే మాకెందు కయ్యా ! డబ్బు మీరే పైసలు చెయ్యండి, మీరు సంతోషించడమే చూకు పదివేలు.

అం—ఆ హా హా, మీరు దేవుడి వంటివారు, ఏమి ధారాళం, ఏమి మంచి, ఏమి నెమ్మది !

కూ—అబ్బో, మీరు ధర్మమూర్తులు. ఏమి తమ, ఏమి అంతఃకరణ, ఏమి కలిమిడి !

అం.—మీరు పట్టింది బంగారం కావాలి.

కూ—మీరు చిరకాలం చల్లగా ఉండాలి.

అం—మరి లేస్తాను, అనుజ్ఞా !

కూ—అసత్యం. ఎంతమాటా !

అం—(లేస్తాడు)

కూ—(లేస్తూ) వచ్చి మీతో అనేసిం దాకా నాకు తోచిందేకాదు. మీకు ధనం ఉంది, బలగం ఉంది, మీకేం

కోపం వస్తుందో కదా అని మహా భయపడి పోయాను,
చెప్పద్దూ! పోనీ చెప్పాడా ఏడిశాడా! రహస్యపు పెళ్ళాయిరి!
అం—దేన్ని గురించి మీర నేనీ ?

కూ—బాగానే ఉంది, మా పంకజం చేసుకున్న
రహస్యపు పెళ్ళి.

అం—ఎవర్ని ?

కూ—ఎవరో అయితే ఇక్కడి కెదు కొస్తానూ!
మీ లీలని.

అం—మా లీల గురించి ఏమిటి అంటున్నావ్ ?

కూ—అయిందేదో అయింది, లోటంతా మా వాడిదే.
మీ పిల్ల సుగుణం అంతా ఎరుగుదురు. మా వాడే ఆ పిల్లని
నమ్మించి ద్రోహంచేసి ఉంటాడు. ఆ సంగతి ఇక మరిచి
పోదాం. మరి పట్టికుగా తక్షణం వాళ్ళ పెళ్ళి చేసేద్దాం.

అం—(తనలో) ఓరి వీడి దుంప తెగా! నే నెంత పొర
బడ్డానూ! కాని, ఈ కొత్తవారూ అల్లాంటిదే! ఓ గోతు
లోంచి మరో గోతులో ప్రవేశం! ఇంకేమన్నూ! మరే
మన్నా అంటే నాగుట్టు కాస్తా నేనే వీధిని వేసుకుంటా
నేమో!

కూ—మీ రేదో ఆలోచిస్తున్నారు ?

అం—ఏం లేదు. నాకు అకస్మాత్తుగా వంట్లో ఎల్లానో
ఉంది. నేను మరి మాట్లాడలేను, పోతాను, మీరు వెళ్ళండి.
(అని ఏ, య, కి పోతాడు).

కూ—పాపం ! ఎవడైనా అంతే. క్షమించాలని ఉద్దేశం ఇతడికి ఉన్నా దుష్టం మిక్కుటం అయింది. తన బాధ తను ఒంటరిగా పడదాం అనుకుని ఈయన వెళ్ళిపో యుంటాడు. ఇతడి విచారం చూస్తే నాకు జాలేస్తోంది, ఇల్లాంటివి క్రమేపీగాని గద్దకోపు. (కు. మ. కి చూస్తూ) ఇడుగో మాకుమార రత్నం, పంకజం, గ్రంథకర్త !

పం—(కు. మ. నించి వస్తాడు.)

కు—రా ! మా నాయన, రా ! ఈ ముసిలితండ్రికి మిగిలిన ఈ కాసినిరోజులూ తిన్నగా వెళ్ళకూడదని నువ్వు పట్టుపట్టినట్టు తోస్తుంది. తెల్లారభయం ! ఏదో కొత్తజట్టి వస్తూంటుంది నీ మీదికి ! మంచివిషయం నా చెవిని పడే యోగ్యత లేండే !

పం—అదేమిటి నాన్నా ! అంత కోపానికి నేనేం జేశానూ ?

కూ—(వెక్కిరిస్తూ) “నేనేం జేశానూ !” అంబయ్యగారి లీలని తీసికెళ్ళి రహస్యంగా పెళ్ళిచేసుకుని ఊరుకున్నావ్ ! ముందేమివస్తే నీకేం ? నా కడుపుని చెడపుట్టావు నువ్వు. నీ కిహ ఎంతతోస్తే అంతే ? ఔర ! నేహోయేలోపల నీకు జ్ఞానోదయం కాదు. (అని, కోపంతో కు. ఎ. కి పోతాడు.)

పం—(ఒకడూ పచారుచేస్తూ) ఎవడిది చెప్పా, ఈ బనాయింపూ ! మన శాసన్యదే అయింటుంది. వాడుగా వచ్చి నా దగ్గర నిజం యుగం తిరిగినా ఒప్పుకోడు. వాడల్లా

ఒప్పుగునే రకంకాదు, కోపం కాస్త వెనక్కివట్టి నేను ఓయెత్తు వేస్తాను.

[కు. మ. నించి శాసయ్య వస్తాడు]

పం—శాసయ్యా! నచ్చావా? మనం పన్నిన రహస్యం మానాన్నకి తెలిసింది.

శా—మన రహస్యమా? మీ నాన్నకా?

పం—మరే.

శా—ఎల్లా తెలిసుంటుందండీ?

పం—ఎమో! నేను చెప్పగోలేకుండా ఉన్నాను. అయి తేలే! మనం ఇప్పుడు సంతోషించాలికుడానూ! మా నాన్నకి ఏమీ కోపంరాలేదు. సరిగదా, (అని నవ్వునటిస్తూ) నువ్వు చేసిన పని భేషుగ్గా ఉందిరా అని నన్ను మెచ్చు గున్నాడుకుడానూ! ఆయన మనస్సు ఇంత ఆనందం పొందేటట్టు ఎవరు చేశారా అని మాత్రం అనుకుంటున్నాను.

శా—(నవ్వుతూ) ఇంకా మరొకరని చూస్తున్నారా యేమిటి? నేనేనండీ మీకింత ఆనందం చేశారప్పండి!

పం—ఛ. ఊరికే అంటున్నావుగావును!

శా—కాదండీ, మహాప్రభూ! నేనే వెళ్ళి మీ నాన్న గారితో ఈమాట చెప్పాను!

పం—ప్రమాణంగా?

శా—ప్రమాణంగానండీ!

పం—(కత్తిదూసి) అయితే బహుమతీ ఇయ్యనా ?
దగాకోర్ !

శా—ఏమిటి మీ ఉద్దేశం ! నేను కాస్తంత ఆలోచన
చేసుకోవానికేనా వ్యవధిలేకుండా ఏమిటి మీరాకత్తి
లాగడం !

పం—ఇదా నీ విశ్వాసం ? ఇంత ఎత్తు నేను వేస్తేగాని
నువ్వు నాదగ్గర నిజం కక్కలేదే ! ద్రోహీ ! నీకు నోట్టా
నువ్ గింజనాస్తు. నిన్ను కత్తెడై తే నరకాలి.

శా—నమ్మది నమ్మది ! లేచిపోవడానికి నా జీవుడు
తయారీలోలేని సమయంలో మీరల్లా వాడావిడిపడి లాభం
ఏమిటి ? కొంచెం తిమాయించి నాయెత్తు చూడండి
బాబూ ! ఇది గొప్ప తస్సాఅండీ స్వామీ ! మీ కోరిక
సిద్ధించడానికి నేను ఏంజేస్తే ఏమిటండీ ? సాధనమా సారాం
శమా ప్రధానమైందీ !

పం—నీయెత్తు నెగ్గకపోతే !

శా—అప్పుడు సరే పోనీ నన్ను సావకాశంగా చంపు
దురుగాని. నా పన్నాగం ఎన్నడూ వొట్టిపోలేదు.

పం—సరే, అయితే చూద్దాం.

శా—ఆగండి. (అని ఎ. మ. కేసి చూస్తూ) అరుగో,
లోపల్నించి, లీలగారితండి.

అం—(ఎ. మ. నించి వస్తూ, తనలో) ఇంతా హుడిలి
పోయి లీలని కనుక్కుంటినిగదా, ఏడుస్తూ 'ఈమాట శుద్ధ

అబద్ధం, ఎవరు కల్పించాలోగాని' అని గోలెట్టింది. ఆ చెప్పడం వైఖరి గమనిస్తే, అమ్మాయి సత్యమే చెబు తూన్నట్టు తోస్తోంది. (పంకజాన్ని చూసి) ఇడుగో! నువ్వేనా, మహానుభావుడవ్, మా గౌరవం తీసెయ్యడానికి ఈ వెల్తిమాట పుట్టించినవాడవ్ !

శా—తగ్గాలి అబద్ధయ్యగారు ! శాంతం శాంతం ! కోపానికి కొంచెం కళ్ళెంపట్టండి. అల్లుడితో ఇల్లానేనా మాట్లాడడం ?

అం—అల్లుడేమిటిరా, భడవా ! నువ్వేగావును అసలు గ్రంథసాంగుడివి !

శా—మీకింత కోపం ఎందుకు వస్తోందో నాకు బోధ పడలేదు. చాలా తమాషాగా ఉండే !

అం—మాపిల్లని యాగీచేసి, సంసారానికి తలవంపులు తేవడం తమాషాట్రా, నీకూ ?

శా—చెప్పేమాట వినిపించుకోండి ! ఈయన తమరి చిత్తప్రకారం సమచుగునే అల్లుడు.

అం—అతడిజోలి నా కెందుకూ ! సత్యం ఆజాలి. ఒక వేళ అతడు మాలీలని ప్రేమిస్తే, సరసంగానూ మర్యాద గానూ ఉండద్దూ రీతి ? విధిప్రకారం నా అనుమతి తీసుకో వద్దూ ! పాడుమాట ముందే పుట్టించి ఎల్లాగో కార్యసాను థూలం చేసుకోచూస్తాడా !

శా—అయితే, లీలగా ఈయన్ని పెళ్ళి చేసుకోలేదనే మీ వాదన ?

అం—ఛీ, పుంధాకోర్ ! చేసుకోలేదు, ఇకమీదట కూడా చేసుకోదు, నోరుముయ్ !

శా—ఒక వేళ రహస్యంగా పెళ్ళి చేసుకున్నారే, అనుకోండి, అది మీకు ఒప్పుదలేనా?

అం—ఒక వేళ పెళ్ళిచేసేసుకోలేదనుకో, అప్పుడు నిన్ను కాటికకింద దంచి వస్త్రశాళితం చెయ్యచ్చా ?

పం—వాడినూట నేను ఋజువు చేస్తానండి.

అం—ఓరి ! నాకరుకి తగ్గయజమాని ! ఇద్దరూ చెరో అబద్ధాల పుట్టానూ !

శా—ఒట్టండి ! నా అంతవాడు చెప్తుంటే ఇంకా తిరుగేమిటి ?

పం—మిమ్మల్ని దగాచేస్తే మాకేం వస్తుందండీ, యధార్థం చెప్పేశాంగానీ !

శా—అందాకా యెందుకూ ! పోనీ ఆ అమ్మాయిని కేకేసి అడగండి, తీరిపోతుంది.

అం—అదీ అబద్ధం అడితే !

శా—వొదిలిపాడె ! కాని, ఆ అమ్మాయి నిజం తప్ప మరోటి చెప్పదులెండి.

అం—అల్లాయిలే ఉండండి. (అని ఎ.ను. కి వెళ్ళి 'లీలా' అని కేకేస్తాడు.)

లీ—(ఎ. మ. నించి వస్తుంది)

అం—(లీల వస్తుండగా) లీలా! ఇల్లారా! ఒక క్షణం.

శా—(లీలతో) అమ్మా! ఎల్లాగైతేం, ఆ సంగతి నాన్న గారు విన్నారు. మీ సంబంధం వారు ఆమోదించారు. ఎదురుగుండా భర్తగారున్నారు. మీరు ఆమాట ఒప్పేసుకోడం ఒక్కటే తరవాయి.

లీ—ఆమాటా? ఏమాటా! ఏమిటి ఈ లుచ్చా మాట్లాడేదీ?

శా—అప్పుడే ఎంత బిరుదుతో గౌరవించావమ్మా, తల్లీ నన్నూ!

పం—ప్రేయసీ! నువ్వు నా నౌకరు వాడి మాటలకి ఏమీ అనుకోకు. ఎం జేస్తాం? మన రహస్యవివాహం నలుగురికీ తెలిసిపోయింది.

లీ—మన రహస్య వివాహమా?

పం—శాదుమరీ! నా లీలా! యావత్తూ వెల్లడయింది. నిజం దాయడం మనవశమా?

లీ—(ఆశ్చర్యంగా) నేను నిన్ను గాఢప్రేమతో భర్తగా పరించానా?

పం—తెగేసి! పైగా ఇంత సౌఖ్యం నాకు అబ్బడం కొండరు చూడలేక కళ్ళల్లో నిప్పులోసుగుంటున్నారు. నీ మంచితనం కంటే ప్రేమే జాస్తీ అవడం చేతనే నేను వెగ్గుతా! ఇది గుట్టుగా ఉంచమని నువ్వు నన్ను కోరావ్!

మరి నీకోపం ఎందుకంటే, నా వెట్టి సంతోషంలో ఆ రహస్యం నేను దాచలేకపోయానని.

శా—ఆ రహస్యం వెల్లడి చేసింది నేనండీ! సరా! ఏమిటి ప్రమాదం దానివల్లా?

లీ—అయ్యయ్యో! వుట్టిం తరవాత ఇంత ఘోరాబద్ధం విని ఎరగను. ఇల్లా వంచించి నన్ను గ్రహించాలనా? “ఈ పిల్ల మనస్సు తిప్పగోలేకపోయాం. అందుకని, వీళ్ళ మర్యాద మసిచేస్తే, తండ్రి తహతహలాడిపోయి, పిల్లని నిర్బంధపెట్టి, పెళ్ళికి ఒప్పిస్తాడుగదా!” అనా ఈ ధీరడి ఎత్తూ! అల్లా కుదరదు. కర్కమూ, తండ్రి, మనన్నూ కలిసి నన్ను బలవంత పరిచినా సరే, నేను ఒప్పును. ఇంత సీచవు ఎత్తులు వేసేవాణ్ణి కట్టుకునే కంటే ఛస్తేనయం. అబలని గనక ఇంతటితో ఆగాను.

పం—(శాసయ్యతో) ఎల్లా శాసయ్యా! మనం మాడి పోయేట్టున్నాం.

శా—నన్ను చెప్పనీండి! చూడవమ్మా, ఇంత అభి నయం ఎందుకమ్మా ఇప్పుడూ? ఏమిటి నీ ఆలోచనా? నీ కోరిక సిద్ధించే సమయంలో ఎదో పైత్యం నీలో ప్రవేశించి నిన్ను ఏమిగా చేస్తోందమ్మా! మీ నాన్న కోపిష్టి అయితే, సంగతి ఏమయేదో! కాని, ఆయన, నువ్వు ఒప్పేస్తుంటే సర్వం సాసాయింపు చేస్తానన్నాడుగా! అవునుమరి పాపం!

మనస్సు విప్పి చెప్పెయ్యడానికి నీకు ఎంత స్వేచ్ఛ! భాటంగా పెళ్ళికావాలి, అది సద్దుకోవాలి. మానవ శరీరం! ప్రమాదాలు వస్తూంటాయ్! జ్ఞానైవవాడు స్త్రీ జడపదార్థం అనుకోడు. ఇల్లాంటి ప్రమాదాలు నీతో మొదలూకాదు, అఖరూకాదు.

లీ—పొగ రెక్కి వీళ్ళు ఇంత అమర్యాదాగా మాట్లాడుతూంటే, నువ్వు చూస్తూ ఉండకుంటావేం, నాన్నా!

అం—ఎం జెయ్యనూ! నాకు మతి స్థిరంలేదు.

శా—అమ్మా! నే చెప్తా వినండి! ఇంతమట్టుకి రానీ కుండానే మీరు ఒప్పేసుకుని ఉండవలసింది, యావత్తుకుడా!

లీ—ఏమిటి ఒప్పేసుకుని ఉండవలసిందీ?

శా—ఏమిటా? చెప్పనున్నారా! మాయజమానిగారికి మీకూ జరిగిన వ్యవహారం అంతానూ!—మంచి వేళాకోళమే!

లీ—ఓరి పొగదుమోతా? మీ మాయజమానికీ నాకూ జరిగిన వ్యవహారం ఏమిటిరా?

శా—అమ్మా! ఎమో! మీకే తెలియాలి. అతి సంతోషంలో ఒక వేళ మీరు ఆసంగతి మరిచిపోయారేమో! జ్ఞాపకం చేసుకోండి తొందరపడక, నిదానంగా.

లీ—నాన్నా! ఇంతంతమాటలు నేను భరించలేను (అని, శాసయ్యని ఒక్క చెంపకాయవేసి ఎడమకు వెడుతుంది. వెనకాలే, అంబయ్య వెడతాడు.)

పం—అయిందా ! మరేమిటో జరుగుతుంది, చూద్దాం అన్నాన్ !

శా—తెలిసిందండి. నా దినాలు సరిగ్గాలేవు. నాకోసం కర్రలూ తాళ్ళూ తయారవుతూన్నట్టు నాకు కనిపిస్తోంది. ఇక నేను ఎక్కణ్ణించేనా ఉరకడమో, ఎందులోనేనా దిగడమో నయం—నా నిరాశకి సరిపడ్డ ఎత్తున్న కొండో లోతున్న గొయ్యో దొరకాలిగాని !

పం—ఏడిశావులే ! ఇక్కణ్ణించి చెపాయి చెయ్యాలనా ? ఆచావడం ఏముటో నా యెడటే కానీ !

శా—తీరా యింకోరు చూస్తూంటే ఎల్లాగండి చావడం! మీ రిల్లా పట్టడితే ఆలస్యం కూడా అవుతోంది.

పం—అల్లాయిలే, రా ! విటుడి కోపం ఊరికేపోదని నీకు ఋజువు చేస్తా !

శా—(వెనకాలే కుడివేపునడుస్తూ, నెత్తికొట్టుకుంటూ). ఓరి ! శాసయ్యగా ! వాళ్ళపాపాలూ వాళ్ళపాపాలూ నీ మెడకి ఎల్లా చుట్టుకుంటున్నాయిరా !

(తెర)

[గది : (మగవేషంలోనే) రమణ, మిరియము కూర్చుని ఉంటారు]

మి—చూశారా, ఎంత చిక్కులో పడ్డారో మీరు !

ర—మిరియం ! నాకర్చం ఇల్లా ఉండగా, ఎవరు తప్పిస్తారూ ! ఇప్పుడు శృతిమీరిపోయింది. లీలా, పంకజంకూడా నా సంగతి చూసి ఆశ్చర్యపడి, నిజం కనిపెట్టాలని చూస్తున్నారు. వాళ్ళు పోల్చేశారా, నాపని మట్టం, అంబయ్య గారికి నా సంగతి లోగడ తెలిసి ఉన్నా, ఇప్పుడే తెలిసినా, తన ఆస్తంతా పైవాళ్ళకి పోయిం తరవాత, నన్ను చూస్తే ఆయన మట్టుకు అసహ్యించుకోకుండా ఉంటాడా ! అప్పుడు నేను విధిగా పరాయిదాన్నే అయిపోతాను. ఆస్తీ సంప్రదాయం రెండు లేనిదాన్ని అయిం తరవాత నన్ను కట్టుకోడానికి పంకజం వెలివాడా !

మి—మీ సబబు చక్కగా ఉంది. ఈ మాత్రం ఆలోచన తమరు వెనకే చేసి ఉండవలసింది. ఇల్లా జరుగుతుండని ముందే గ్రహించడానికి, ఈ మాత్రానికి, ఏమన్నా సోది చెప్పడం నేర్చుకోవాలా ! నాకు వెనకే తెలుసు.

ర—కాని, ఏం చెప్పనూ ! నాకు తెలివి పోతోంది. నువ్వు నే ననుకుని చెప్పు !

మి—నేను మీరై, మీరు నేనైతే, సలహా చెప్పవలిసింది మీరే అవుతారేమో ! అయినా సరే, పోసిండి,

అల్లానే అనుకుంటాను. కాస్కోండి. హా నా మిరియం !
(దీనంగా) చూశావా, నా స్థితి ఎంతవరకు వచ్చిందో !
సలహా చెప్పమ్మా, నీకు చాలా పుణ్యం ఉంటుంది !

ర—పోన్లేస్తూ ! ఇదంతా వేళాకోళంలాకి దింపేస్తున్నావా ? నా సంతాపం నీకు సంతోషమా ?

మి—అబ్బెబ్బే ! వాట్టికండి ! ఊరికే అన్నాను. నాకు చాలా విచారంగా ఉంది. నేను తమరు ఏది చెయ్యమంటే అది చేస్తాను. ఏమీ దారి కనపడదు.

ర—ఏదారీ లేకపోతే, నాచావు రూఢి.

మి—తోందర పడకండి, రమణగారు. చావడానికి బోలెడు సావకాశం ఉంది. చావు ఎప్పుడూ తయారుగా ఉన్నదేగా ! కడం సాధనాలు ఏవీ ఫలించ నప్పుడు మరణం. కాని, అటువం టప్పుడు అదీ ఫలించదు.

ర—ఎమో ! నువ్వు రక్షిస్తే తప్ప నే ఉండను.

మి—సరే, నాకు ఒక ఆలోచన తట్టింది. వెదుతూ చెబుతానైండి, రండి. (అని కు. మ. కి పోతారు.)

[ఎ. మ. విచి చంద్రం సీలాలా వస్తాడు]

చం—ఏం సీలాలూ ? ఏమైంది ? మళ్ళీ పొమ్మందా ?

సీ—ఏ రాయబార్ని ఇంత తేలిగ్గా పంపించేసి ఉండరండి ! ఒక్క ఊణంపాటు అవిడతో తమరు సంభాషించకోరుతున్నా రని నేను ఇల్లా చెప్పానో లేదో. ఆపళంగా.

ఆవిడ ఘడిమని, 'వెళ్ళు వెళ్ళు! చెబుతున్నాను! నాకు నువ్వంటే ఎంత లెట్టలేదో మీ యజమానన్నా అంతే. ఈ పాటికి అతణ్ణి నడవమను!' అంది. అంటూనే గిరుక్కున తిరిగి వెళ్ళిపోయింది. మిరియం అంతే. ముఖం పక్కకి తిప్పి, టెక్కించి, 'ఛీ, పో, చవటా!' అంది నన్ను. మనిద్దరి పసి ఒకటే మోస్తరుగా ఉంది లెండి. మనం ఆట్టే పొంగిపో నక్కర్లేదు.

చం—చూశావా ఎంత కృతఘ్నుతో! నా ప్రేమ ఎంత ఉత్కృష్టమైన రకం? ఆ విషయంలో నేనుడగా పడుతున్నా నేమో అని, మొదట్లో నేను అనుమానించాను, కోపించాను. నా కోపం న్యాయం అయిన కోపం, నా శత్రువు జయిస్తూంటే నేను కోపించడం తప్పా? కోపం లేకుండా అప్పుడుకుడా కొయ్యలా ఊరుకోనా? పోనీ, ఆ సందర్భంలో ఏ దౌర్భాగ్యుడు కోపించకుండా ఉండగలడు చెప్పు. అక్కడికీ, ఆ కోపంతో నేను అల్లానే ఉండి పోయానా? వెంటనే పశ్చాత్తాప పడ్డానుగా! లీల నన్ను మళ్ళీ యధా ప్రకారం మన్నించద్దూ! పోనీలే! నేను మాత్రం లీలకి తగ్గ శాస్త్రీ చెయ్యలేనా ఏమిటి?

నీ—నేనూ అంతేనండి. మనిద్దరం కూడా ప్రేమని దూరంగా పారేసి, కోపం వహించాం పట్టండి! ఇంత చాంచల్యం కూడదని ఈ ఆడవాళ్ళకి ఓ సారి గట్టిగా బుద్ధిచెప్పి, మనలో ఇంకా కోపం చావనట్లు దాఖలా చూపెట్టాలండీ!

ముందు మనం మనల్ని మన్నించుకుంటే తప్ప ఈ ఆడవాళ్ళు పెద్ద పెద్ద కబుర్లుచూసరు. పురుషుడు తన మనస్సు ఎంత పట్టుగో లేకపోతే. స్త్రీ అతణ్ణి అంత సీచంగా కడుతుంది.

చం—అబ్బే! ఇక సంశయమేమిటి! ఈ యీగడింపులు నాకు చాలా అసహ్యం కలిగించాయి. నేను మరోసంబంధం చూసుకుంటాను.

సీ—చిత్తం. కాని నేను మరో సంబంధం చూసుకోను. బ్రహ్మచర్యంలో ఉండి పోతాను. వెనక ఓ గొప్పవాడు అన్నాడండి, 'స్త్రీచునస్సు సముద్రం' అని. నిజా, పురుషుడి మీద స్త్రీకి కోపం రేగిందంటే, నడి సముద్రంలో పడవ ఉండగా తుపాను రేగినట్టే!

చం—బాగా అన్నావ్!

సీ—చిత్తం. కాని, (అని కు. ఎ. కి చూసి) వాళ్ళు ఇల్లా వస్తున్నారండి. ప్రణయ ప్రళయ ప్రదర్శించాలి. మీరు నిబ్బరంగా ఉండాలి, మెత్తపడిపో కూడదు.

చం—అల్లాంటి భయం ఎప్పుడూవద్దు.

సీ—ఎమోనండి. ఆవిడ ఇటు చూసే సరికి మీ రేమవుతారో!

(కు. ఎ. వించి మొదట మిరియం కొంచెం ఇవరకి వస్తుంది. తరవాత లీలవచ్చి పక్కనే నిలబడుతుంది).

మి—అడుగో ఆయన అక్కడే ఉన్నాడు. మీరు ఇంతా చేసి మెత్తపడి పోకూడదు.

లీ—నాకు ధైర్యం లేదనే !

మి—ఇల్లా వస్తున్నాడు,

చం—భయంలేదు, భయంలేదు. నా ప్రేమ దస్తరం విప్పడానికి నే రాలేదు. అదంతా వెనక. స్వల్పప్రమాదానికి నువ్వు ఆగ్రహం పూనావు, పెంచావు, నన్ను తిరస్కరించావు, తిరస్కరణవల్ల ఎంత ఉదారమైన హృదయం కూడా భేదిస్తుంది. అసలుమాట, నువ్వు నన్ను ఆకర్షించి సంతగా ఎవరూనన్ను ఆకర్షించలేదు. నా ప్రేమ అపారంగా ఉండేది. నా ఆత్మనిన్ను ఆరాధించేది. ఇప్పుడై నా విడిపోవడం నా కెంత కష్టంగా ఉందో ! ఇక నా హృదయం సద్దుకుంటుందో లేదో, మళ్ళీ అసలు ప్రేమించగలదో లేదో చెప్పలే ! మరి నిన్ను బాధించను, ఇదే ఆఖరుసారి.

లీ—ఈ సారి కూడా లేకపోతేనే తీరిపోను !

చం—సరే. నీతో పరిచయమే మానుకుంటాను. చచ్చేనా పోతాను గాని, నీతో మరి మాట్లాడను.

లీ—నమస్కారం.

చం—నామాట నిజం. నా మనస్సులో నువ్వు ఉండి తిరతావులే ! అయినాసరే నీ దగ్గరికి మళ్ళీ రాను.

లీ—వచ్చినా వ్యర్థం !

చం—ఇల్లా నువ్వు తరిమేస్తూంటే మళ్ళీ వస్తానా, నూరుసార్లు ఆత్మహత్య చేసుకుంటానుగాని !

లీ—అందుకనే, ఆ ప్రసంగం మరివద్దు.

చం—అవును. ఆ ప్రమేయమే వద్దు. ఆ విషయంలో నీకు నచ్చే దాఖలా కనబరిచి మరీ వెడతాను. నిన్ను జ్ఞాపకం చేసేది నా దగ్గర ఏమీ కూడదు. ఇదుగో నీఫాటో, పుచ్చేనుగో. అది నీకంటే నయం. అది నీకు మల్లనే ఉంది కాని, నీ పెంకితనం దానికి లేదు.

నీ—పోతే పోయింది గాని, మా బాగా అనేశారండీ !

లీ—ఇదుగో వద్దంటూంటే మీ రిచ్చిన రవ్వ !

మి—మా బాగా చేశారండీ !

చం—(ఉత్తరం తీసి చదువుతాడు) “ప్రాణప్రియా ! మీప్రేమ నాపై అపారమనిన్నీ, తమపై నాప్రేమ ఎట్టిదో కదా అనిన్నీ మీరు వ్రాశారు. మీరు నన్ను ప్రేమించి నంతగా, మిమ్ము నేను ప్రేమించ జాలకపోయినా, నేను ఎంత ప్రేమకు నోచుకున్నానో కదా అనే భావాన్ని ప్రేమిస్తున్నాను. విధేయురాలు—లీల” ఇది దగాకోర్ ఉత్తరం. ఇదీ దీనికి శాస్తి...(అని ఆ ఉత్తరం చింపేస్తాడు.)

లీ—(ఒక ఉత్తరం తీసి చదువుతుంది) “నా దాదగ ప్రేమగతి ఏముటో, నన్నెంతకాలం ఇట్లా దహిస్తుందో, ఎరగను. కాని, సర్వసుందరీ ! ఎల్లకాలమూ నిన్నే ప్రేమిస్తాను. విధేయుడు—చంద్రం.” ఇది మీరు వ్రాసింది. ఈ ఉత్తరమూ, ఇది రాసినవారూ కుడా దగా. (అని, ఆ ఉత్తరం చింపేస్తుంది)

చం—(ఇంకో ఉత్తరం తీసి) ఇదీ నీ దగ్గర్నీంచి వచ్చిందే. ఆ కారణం చాలు. దీనిగతీ అంతే.

మి—(లీలతో) ధైర్యంగా ఉండండి.

లీ—(ఇంకో ఉత్తరం తీసి చింపుతూ) నేనూ అంతే చేస్తాను. మీ దగ్గిరించి వచ్చిన ఉత్తరం ఒక్కటేనా ఉంచను.

సీ—(చంద్రంతో) చివరమాట మనమే అనాలండోయ్. జాగ్రత్త.

మి—(లీలతో) నిబ్బరంగా ఉండండి.

లీ—ఇదుగో మీ ఉత్తరాలన్నీ చింపేశా !

చం—నరే. ఈ సమావేశం ఆఖరు. సెలవ్.

లీ—సెలవ్.

మి—(లీలతో) అంతేకావలిసింది. మా బాగా అయింది.

సీ—(చంద్రంతో) మీరే నెగ్గారు.

మి—(లీలతో) మరి పోదాం రండి.

సీ—(చంద్రంతో) ఇంత ధైర్యం కనపరిచాం గనక, రండి.

మి—(లీలతో) ఆగిపోయారేం ?

సీ—(చంద్రంతో) ఆగిపోయారేం ?

చం—లీలా, లీలా ! నావంటి మనస్సు సీకు మళ్ళీ దొరక్క పరితపిస్తావున్నీ !

లీ—చంద్రంగారి మనస్సు లాంటి మనస్సులు లక్షా తొంభై ఉండకపోవున్నీ ! మీరు నన్ను నిజంగా ప్రేమించండి !

చం—నువ్వు నన్ను అసలు ప్రేమించుచుండే !

లీ—ఓ పనిచేస్తే జాగుండేది...అదంతా ఎందుకులెండి
ఎవరిదారి వారి దయేటప్పుడు !

చం—అంతే ?

లీ—అవును. అది యిందాకానే స్థిరపడిందిగా !

చం—ఆమాట అంత లీలగా మాట్లాడతావేం, లీలా ?

లీ—మీ మోస్తరుగా ఉండడానికే.

చం—నా మోస్తరుగానా ?

లీ—అవును. మనం ఎవరేనా వదులుకునే టప్పుడు
దుఃఖిస్తున్నాం అని వాళ్ళకి తెలియ నియ్యకూడదు.

చం—దుష్టురాలా ! నువ్వే వదులుకోవాలని కోరతా !

లీ—నేనా ? మీరే !

చం—నే నీకు ఆనందం కలిగించడానికే ఇందాకణ్ణించి,
యత్నం !

లీ—మీ ఆనందంకోసమే గావును.

చం—నేను పశ్చాత్తాప పడ్డానుగా !

లీ—వద్దండి ! అల్లాం టప్పుడు క్షమించకుండా ఉండ
లేను, నేను.

చం—అయితే నన్ను క్షమించి, ఎప్పట్లా నన్ను
కటాక్షించు,

లీ—అబ్బ ! మీ యిష్టం అండీ !

(లీల సిగ్గుతో కుడిమధ్యకి నిష్క్రమించగా, చంద్రం కూడా అటు సంతోషంగా పోతాడు)

మి—పాపం ! లీలగారికి ఎంత పామరత్వమో !

నీ—భీ ! నాకు కోపం వస్తోంది. నేనుకుడా నిన్ను తమించమంటాననుకున్నావా ?

మి—క్షమాపణ కోరకుండా, నీ అందానికి నిన్ను నేను మోహిస్తాననుకున్నావా ?

నీ—అయితే కాస్కో. లేసుతో రుమాలు అల్లి ఇచ్చావ్, నా కక్కల్లేదు తీస్కో.

మి—ఇవుగో, పుచ్చేనుగో, 'పిన్నులు' కొని ఇచ్చావ్ !

నీ—ఇదుగో, వెనక నాకు చాకు బహుమతీ ఇచ్చావు. అప్పుడు అది అణాఅయిఉంటుంది, తీస్కో.

మి—ఇదిగో నీ కత్తెర. నువ్వురాసిన ఉత్తరాలు ఇక్కడ లేవు. అన్నీ తగలేస్తాలే.

నీ—నేనూ అంతే చేస్తాలే.

మి—మరెప్పుడూ ప్రేమభిక్ష అడక్కు.

నీ—ఇదుగో దారపుపోచ, మన అనుబంధం తెంపేను గోడానికి, ఈ సూత్రం తెంపుదాం పట్టు. దీంతో, వ్యాపారం పైసలు—అదుగో, తమాషాగా చూడకు. నాకు కోపం పోతుంది మళ్ళీను.

మి—నన్ను నవ్వించడానికి యత్నించకు, లాభంలేదు.

నీ—అయితే, రామరీ ! అదుగో ! నవ్వుతావేం, పిగ్గులేదూ ?

మి—నువ్వే నవ్విస్తూంటా !

నీ—ఓసి నీనవ్వు నవ్వంగానూ ! నాకోపం అంతా పోగొట్టావే ! ఏమంటావ్ ? సూత్రం తెంపుతావా ?

మి—మీ యిష్టం !

నీ—నీయిష్టం !

మి—అబ్బే ! మీ యిష్టమే,

నీ—నిన్నెప్పుడూ ప్రేమించద్దూ !

మి—మీ యిష్టం,

నీ—నీమాట చెబుదూ !

మి—నేనేమీ అనను,

నీ—నేనూ అనను,

మి—నేనూ అనను,

నీ—సరే, నన్ను తీసుంచు,

మి—మిమ్మల్ని తీసుంచాను,

నీ—ఆహా ! నీఅండం నన్ను మంత్రించింది !

మి—ఆహా ! మీ దగ్గర నేను పెరిదాన్ని !

(సిగ్గుతో మిరియం కుడి ఎకరకి నడవగా గంతులేస్తూ నీలాలు వెనకాలే వెళ్ళాలి.)

(తెర)

రంగం-5

[కు. ఎ. నించి ముందుగా పంకజం వెనకాలే ఉసూరుమంటూ శానయ్యా వస్తారు]

శా—అయితే, మనం, లీలగారి ఇంటాకి వెళ్ళితీరా
లంటారా ?

పం—లేకపోతే నేను బతకను.

శా—రహస్యంగా వెళ్ళద్దా ?

పం—అవును.

శా—నావల్ల అల్లరి జరుగుతుందేమో అని భయంగా
ఉంది.

పం—ఏం ?

శా—నేను దగ్గుతో ఛస్తున్నానండి. (అని దగ్గుతాడు)
చూశారా, ఎంత తీవ్రంగా ఉందో !

పం—ఫర్వాలేదు. ఒళ్ళిమిరియం నోట్టో వేసుకుందుగాని!

శా—అది మాత్రం వీలా బాబూ ! సరేగానండి,
చంద్రంగారూ, అంబయ్యగారూ, నన్ను చావగొట్టాలని
చూస్తున్నారట, వాళ్ళు బాగా తయారై చాలా జనం
ఉంటే ?

పం—ఉంటే ఏం ? మనం పోట్లాడి కుమ్మేస్తేదాం.

శా—మనమా ? నేనా ? కుమ్మేయ్యడానికి. ఇదేం
భోజనంటండీ ! అక్కడ అన్నారా నేను నలుగురిపెట్టు.

పం—ఛీ. నోరుముయ్యే, నాకు పిరికిమందు వేస్తున్నావ్.

శా—నాకు మెనుకువలోనూ నిక్రలోనూ కుడా కర్రలూ ఉరితాళ్ళూ కత్తులూ కనిపిస్తున్నాయి. ఉండండి. (అని ఎ. మ. కి చూసి) వస్తున్నానండి. (అని వెళ్ళి ఆప్పుడే ఏడుస్తూ వెనక్కి వస్తాడు)

పం—ఏం ?

శా—మరండి ! అక్కడ చెప్పుగుంటున్నారండి, చంద్రం గారూ అంబయ్యగారూ కలిసి నన్ను ఒళ్ళుపట్టి నన్నికొట్టి, నా ఎముకలు పొడుంచేసి రవాణా చేస్తారటండి.

పం—చంద్రమా ! ఆ! ఏకిశాడుపోదూ ! మన్నికొట్టడం మూటలు చెప్పినట్టే !

శా—మని కోసం వెతుకున్నారండి, మనం దాకోకొడం మంచిదిట.

పం—ఓరి భడవా ! నీ అంత పిరికివాణ్ణి నేను కుడా అవాతనా ?

శా—ప్రాణాలు తీసి కాపుటండి, స్వామీ ! ఓమాటేగా పోయేదీ !

పం—మరి మాట్లాడాలంటే మూట కింద కొట్టేస్తాను. చచ్చినట్టు రా !

[అని, రు. మ. కి పగడం సడవగా, భయం శాసయ్య వెనకాలే వెళతాడు.

ఎ. మ. నించి రమణ, మిరియం వస్తారు.]

ర.—ఇదంతా నిజమే ! మళ్ళీ చెప్పు, మళ్ళీ చెప్పు !

మి—నేను తిన్నగా వెళ్ళి ఆ పూలమ్మని కలుసు
గున్నాను. అదీ నేనూ కలిసి మీ నాన్న దగ్గరికి వెళ్ళి సంగతి
యావత్తూ చెప్పేశాం. అక్కణించి కాస్తదైర్యం చిక్కి
తిన్నగా కూర్మయ్యగార్ని కలుసుకుని నిమ్మణంగా, మాట
జారేసి, ఆయన చేత ఒప్పించాం. ఈ పెళ్ళి తక్షణం జరపా
లని మీ నాన్నకంటే కూర్మయ్యకి ఎక్కువ ఆదుర్దా పట్టు
కునేట్టు చేశాం.

ర—ఆహా! మిరియమ్మా! ఇదంతా నీ నేర్పు గదా!

మి—పైగా, కూర్మయ్యగారు ఇంకా ఎదో తమాషా
చేస్తాడట, ఎవ్వరితోటీ ఈ మాట చెప్పద్దన్నాడు.

(మ. ఎ. నించి కూర్మయ్య వస్తాడు)

కూ—రావమ్మా! అమ్మాయి! నాకు తెలిసిందిలే!
నువ్వు ఇంత పదిలంగా వ్యవహరించావ్ గనక, నిన్ను నేను
క్షమించాను. మా వాడూ చివరకి సంతోషిస్తాడు. వాడిల్లా
వస్తున్నాడులే. మీ వాళ్ళని నువ్వెళ్ళి తీసుకురా.

ర—చిత్తం. విధేయురాలిని.

(అని, ఎ. ఎ. కి విష్ణు-మిస్తుంది. మిరియంకుడా పోతుంది.)

మ. మ. నించి, పంకజం కావయ్యా వస్తాడు)

కూ—ఎవరు వాడూ! పంకజం! రా, రా! ఇప్పుడు
నీకూ ఒక మనిషిగీ గొప్ప కలహం జరగాలి. శత్రువు అసా
ధారణపు మనిషి.

శా—గొంతికలు తెగ్గోసు కుంటూండు ఎవ్వరూ అడ్డ పడరూ? సరేలేండి. ఎదేనా అభాయిత్వం జరిగితే. నా పూచీలేను.

కూ—ఈ విషయంలో నేను మా వాడికి హుమారి యిస్తాను.

శా—ఎక్కడ తండ్రివి దొరికావయ్యా!

పం—నాయ్నా! నీ మాట నాకు నచ్చింది. నీ మనస్సు కష్టపెట్టాను అపరాధం నాది. నీ సమ్మతి నేను పుచ్చుకో లేదు. ఇప్పుడు ఆ చంద్రాన్ని ఎదురుకోమని గావును నీ మాటలో అభిప్రాయం!

కూ—మొదట నేను అల్లానే అనుకున్నాను. కాని, ఇప్పుడు అంతకంటే గొప్ప శత్రువే నీకు ఎదురు కాబో తూంటా!

శా—రాజీ కుదరనట్టే!

పం—అయితేమాత్రం! నే పారిపోతానా! ఛీ!...ఈ కొత్తశత్రువు ఎవరు?

కూ—రమణ!

పం—రమణ!

కూ—ఇప్పుడొస్తాడుగా, చూస్తుగాని,

పం—నా ప్రేమవ్యాపారంలో కృషి చేస్తానని మాటలు చెప్పాడే !

కూ—అతడే. ఇప్పుడు నీమీద కక్ష స్వయంగా తీర్చుకుంటాడు. నువ్వు వెల్లిమాట పుట్టించావుట, అందుకని, ప్రమాణి నువ్వు సమాధానం చెప్పితిరాలట. ఆలస్యం కాకూడదట.

పం—అయితే, నాన్నా ! లీలకూడా...

కూ—అన్నట్టు, లీల, చంద్రాన్ని, ఇప్పుడే పెళ్ళాడబోతోంది. నీమాట కల్ల అని ఋజువుచెయ్యడానికి, నిన్ను ప్రత్యక్షసాక్షిగా పెట్టుకుని మరీ పెళ్ళాడుతుందిట.

పం—అయ్యో! ఎంతదాదానం! లీలకి బుద్ధి, విశ్వాసం, మనస్సు, మర్యాద, సకలం నశించినట్టున్నాయి !

[ఎ, మ. వించి అంబయ్య, చంద్రం, లీలా, వస్తారు]

అం—గురి, మా వస్తాద్ తయార్. నువ్వు తయారు అయినట్టేనా ?

పం—ఓ. మీ రంతా దెబ్బలాడితేగాని వీల్లేదంటున్నాడు గనక, నేను సిద్ధం. కొంత ఆలస్యం చేశానూ అంటే, కొంచెం మంచితనానికి పోయి చేశానుగాని, మీ వస్తాద్ కి ఇంకికాదు, ఇప్పుడిక మర్యాద నడిచింది. ఎందుకేనా మరి

సిద్ధమే. నేను అంత పాపం కట్టుకున్నాను గనక, దాని అంతం చూడవలసిందే. (లీలతో) ఇంకా నిన్ను ప్రేమిస్తున్నాను అనుకోకు. నా మనస్సు యావత్తు ప్రస్తుతం అగ్ని హోత్రం. నీ మర్యాద తెలిసిపోయింది తరవాత, నీ తప్పుడు పెళ్ళికి నేను ఏడుస్తూ కూచోను. లీలా, నీ ప్రవర్తన అసహ్యంగా ఉంది. నీకు చీమంతైనా సిగ్గులేదే!

లీ—అంతంత మాటలకి నేను క్షోభించవలసిందేగాని, తొందరపడను. నా తరపున రమణని రానిస్తూ, అవుతుంది నీకు మంగళం!

[ఎ. మ. నించి రమణ. మిరియం, నీలాలా వస్తారు]

పం—రమణేశాదు, అతనితోమరి పాతికమంది వచ్చినా సరే, నేను జడవను. పాపం! తండ్రిగారు చేసిన తప్పుకోసం ఇప్పుడు రమణ ప్రాణం ధారపోస్తున్నాడు. నన్ను కాసుగోమన్నాడు గనక, అతనికితగ్గ సమాధానం చెప్పి తీరతాను, నువ్వుకూడా రావయ్యా! చంద్రం!

చం—ఇటీవలదాకా నాకూ దెబ్బలాట సరదాగానే ఉండేది. అయితే, ఇప్పుడు రమణే సంగతి యావత్తు పైసలు చేస్తానంటే, నే నాగిపోయాను.

ప—అవును, నీ జాగ్రత్తమీద నువ్వున్నావ్!

చం—నీకు రమణ చాలు!

పం—రమణా !

కూ—ఏం ! రమణంటే వేళాకోళం అనుకుంటున్నావా యేమిటి ? అబ్బో ! ఎంత అసాధ్యపు మనిషో నువ్వేగవ్ !

అం—మరే, ఇప్పుడు కనపడుతుందిగా, రమణ సంగతీ !

పం—అయితే, రమ్మనండి.

మి—ఇదేమిటీ, ఇంతమందిలో !

నీ—అవును, భావ్యం కాదు.

పం—మీరు నవ్వు తున్నారా, నా కేసి చూసీ ! ఈ మాటు నవ్వి నవాళ్ళ బుర్ర ఎగరగల్గు, రమణా ! రా !

ర—అబ్బేబ్బే ! వాళ్ళు చెబుతూన్నంత భయంకరత్వం నాలోలేదు. ఇంతవరకు ఎప్పుడైతే వచ్చిందో, అబలత్వం నాదే అని తేలుతుంది. మిమ్మల్ని ఎదిరించే ధైర్యం నాకు లేదు. లీల సోదరుణ్ణి మీరే జయించారు. మీరు నన్ను చంపినా, నా కిష్టమే. కాని ఆ మృత్యువు వల్ల, మీరు తప్ప ఇతరులకు చెందని స్త్రీని, మీ భార్యగా చేసు గున్నట్టే ?

పం—భీ ! ప్రపంచం అంతా ఆమె దుష్ప్రవర్తన గ్రహించారు.

ర—పంకజంగాదూ ! మిమ్మల్ని ప్రేమించిన స్త్రీ పావన మైనదని మీరు గ్రహించండి. ఆమె ప్రేమ నిష్కళంకం. ఆమె ప్రేమ నిశ్చలం. మీ తండ్రిగారు సాక్షి.

కూ—నాయనా ! నిజం, నిజం. నీ కోపం చూసి, మేం, చాలా నవ్వుకుంటున్నాం. ఇక నీకు చెప్పేయ్యాలి. నిన్ను ప్రేమించిన స్త్రీ నీ ఎదురుగుండానే మొగవేషంలో ఉంది. కొన్ని కారణాలవల్ల ఆ పిల్ల ఇట్లా పెరిగింది. నేటివరకూ మేం ఎవ్వరమూ ఎరగం. లీలని నువ్వు ప్రేమించి చెప్పిన మాటలన్నీ ఆ పిల్లే పుచ్చుకుంది. రమణని ఇక నువ్వు పెళ్ళి చేసుకోడమే మిగులు.

అం—నువ్వు చేసిన అపరాధానికి, నీకు ప్రాతాహం యిచ్చి, మేం జరపడలచిన కయ్యం ఇదే !

పం—చాలా విచిత్రంగా ఉండే ! ఏమి ఆశ్చర్యం ! ఏమి ఆనందం ! ఆ కళ్ళే నన్ను మోసగించిందీ !

అం—రమణ ! ఇక పెళ్ళి వేషం మార్చుకో !

పం—లీలా, నన్ను తుమించు

లీ—ఫర్వాలేదు.

అం—ఇంట్లోకి పడండి. తీరుబడిగా చెప్పుకుందాం !

చం—మా వ్యాపారాలు సరి. అయినా సరే, దెబ్బలాట తప్పనట్టు కనిపిస్తుంది. మిరియం మాటేమిటి, నీలాలా, శాసయ్యా ?

శా—నా కొద్దంజోయ్ ! నీలాల్ని పెళ్ళిచేసుకోమనండి. నేను మిరియాన్ని ఎరుగుదునుగా !

మి—నేను నిన్ను భర్తగా ఎన్నుకుంటాననా ! నీ లక్ష

శా—నీలాలూ! నిన్ను వెళ్ళాడి, మిరియూ, నీతోటే ఉంటుందనా!

నీ—మహారాణిలాగ! నా జగ్గిర చూడిలిపోతుంది. లేక పోతే, ఎరగదూ!

శా—ఇల్లానే అని, పదపడి అనేకమంది జోరు తగ్గారు, ఎక్కడికిలే!

అం—అబ్బ! చాలోయ్. ఊరుకోండి. పోదాం పడండి, కబుర్లకేంలాటూ! కావలసినంత సావకాశం. దెబ్బలాటలు పెళ్ళిళ్లుగా మారితే మరి కావలసిందేమిటి?

(తెర)

—

నిజంకుడా అబద్ధమే !

పాత్రలు

సంతానం—(ధనికుడు, అలారం యొక్క భర్త)

శ్రావణం—(మోతుపరి, అలారం తండ్రి)

జీవన్—(చదువుకున్నవాడు, ఉద్యోగి)

మహా దేవయ్య—(జీవన్ కి పరిచితుడు, గడసర్ని అనుకునే వాడు)

అలారం—(శ్రావణం కూతురు, సంతానానికి

భార్య)

వెన్న—(అలారానికి దాసి)

రంగం—వచ్చే పాత్రలు

1—సం, మ. శ్రా, జీ, అ, వె

2—వె, మ, సం, అ, జీ, శ్రా

3—జీ, మ, అ, సం, వె, శ్రా

పాత్ర—వచ్చే రంగాలు

సం—1, 2, 3

శ్రా—1, 2, 3

జీ—1, 2, 3

మ—1, 2, 3

అ—1, 2, 3

వె—1, 2, 3

రంగం-1

[సంతానం ఇంటి యెడటిస్థలం. రంగానికి కుడివేపుఇల్లు, ఎడమవైపువీధి. సంతానం తన స్థితిగతులగురించి యోచించుతూ తనవంకిస్తూ చప్పరిస్తూ చేతులు కడుతూ విప్పుతూ తిరుగుతూ ఉంటాడు.]

సం —కోరికోరి నాతరహాకి మించినపిల్లని చేసుకున్నాను, తీరిపోయింది — పట్నవాసపు గొప్పింటిదాన్ని తెచ్చుకున్నాను, నామాచ్చటకాస్తా ముక్కలై పోయింది. నాకు మొయ్యలేనంత ధనంఉంది. ఉంటే? నాయింట్లో నాకంటే గడ్డిపరక్కే విలవెక్కువ. 'నువ్వు పల్లెటూరి బైతువిరా' నిన్ను కాదు నీ ఆస్తినే నేనుపెళ్లిచేసుకుంటా' అనే ధోరణిలో ఆ నుతారప్పిల్ల తెగేసి ప్రకటిస్తోంది. ఇహనెల్లా నేను ఉర్రెట్టుగోడం! తనభర్తగాదు అనే గౌరవం నాకు ఆర్జించి పెట్టడానికి నావిశ్వర్యం చాలదుట! నేనంటే ఆవిడికి విషం— విషమూ గన్నేరువేళ్లునూ. నాపేరుచెబితే తనకి నామర్దాట. ఆవిడికి నా పొడగిట్టదు. (ఛాతీమీద బాదుకుంటూ) బరీ! తెలివిమద్దెపు సంతానమా! ఎంతపొరబడ్డావురా, నీపొరపాటు చల్లగాఉండ! ఇల్లంటే నరకం అనిపించే పిల్లని ఎందుకు కట్టుకున్నావురా! అనుభవించమ్మా, అనుభవించు!

(కుడిమధ్యనించి మహాదేవయ్య రావడం చూసి—తనలో) ఎవడో వీడు, ధనాశురి రకం. నే లేనప్పుడు నా యింట్లోకి వెళ్ళడం ఎందుకూ నన్నడక్కుండానూ! పోనీ ఏదో వెళ్ళా

డండీ, నే నిక్కడ ఉంటూండగానే వచ్చేస్తాడేం మునిగిపోయి నట్టూ ! ఇల్లానే ఉంటాయి వెధవ తెలుపులు !

మ—(తనలో) ఈ ఇంట్లోంచి నేను బయటికి రావడం విషయం వీడు నన్నడిగితే వీణ్ణి మెత్తగా మాడ్చేస్తాను. యజమాని గురించిన పనిమీదే వెళ్ళా నంటాను, కావలిస్తే యజమానిరాల్తో చెప్పగో మంటాను.

సం—అయ్యో ! నమస్కారం.

మ—విధేయుణ్ణి.

సం—మీది ఈ ప్రాంతం కానట్టుంది.

మ—ఈ ప్రాంతం కాదు, (కుడివేపు చూపించి) ఆ ప్రాంతం ! వ్యవహారపు పనిమీద నచ్చాను.

సం—మంచి మాటేగాని, ముంగు ఈ ఒళ్ళిసంగతీ చెప్పండి.

మ—అడగండి.

సం—(కుడివేపు చూపిస్తూ) ఈ ఇంట్లోంచేనా తమరు వస్తూంటా ?

మ—స్. కేక లెయ్యకండి.

సం—ఏం ?

మ—అబ్బ, నిమ్మణం, ఏమిటదీ !

సం—ఏమిటి సంగతీ ?

మ—(నోరు మూసుకుని సంజ్ఞ చేస్తూ) ఈ ఇంట్లోంచి నేను ఇవతలకి రావడం మీరు చూసిఉండకూడదు. ఒక భేళ ఏకంటా చూసిఉన్నా, చూసివట్టు చెప్పకూడదు,

సం—ఎంచేత ?

మ—ఎంచేతా ? అబ్బో, చాలాఉంది.

సం—అయినా, కాస్త చెబుదురా !

మ—ఓ. గలాటా చెయ్యకండి. ఎవరికేనా వినపడుతుంది.

సం—వినపడదులే, చెప్పండి

మ—చెప్పడానికి వీల్లేదు. ఇంటావిడతో నేను రహస్యం మాట్టాడానికి వెళ్ళడమూ, ఒక ఉద్యోగి నన్ను పంపడమూ లాంటివి ఎల్లా చెప్పడం ? ఈ సంగతి ఒళ్ళు పిట్టకేనా తెలియ కూడదు.

సం—నాకు తెలిసిందిగా !

మ—అయితేం, మీరు ఒళ్ళు పిట్టకారుగా !

సం—అవునయ్యోయ్ ! నేను చాలా జాగ్రత్తమీదే ఉంటాను.

మ—ఉండండి. ఇంటియజమాని కొక్కడికీ మాత్రం ఈ రహస్యం తెలియకుండా ఉండడం మజా ! అప్పుడు వాడు చూస్తూండగా గాడిద అవుతాడు.

సం—అటువంటి సమయంలో మీబోటి గాళ్ళుదగ్గరగా ఉండకపోవడం మంచిది. సరేగాని, మీపేరు ?

మ—మహాదేవయ్య.

సం—అల్లా చెప్పు ! దేవయ్యకంటే గొప్పవారనే మిమ్మల్ని పంపించారు, ఎవరోగాని.

మ—ఆయనికి ఉద్యోగం, కొత్తగావచ్చారు, వెనక మాకు పరిచయం.

సం—ఆయన పేరు ?

మ—అబ్బ, నాలికచివర ఆడుతోంది.....మరి,.... జీవన్.

సం—ఒక పడుచుకురాదా?...ఆ...

మ—(ఎడమమూల సూచిస్తూ) అటు చెట్లకేసి ఇంట్లో ఉన్నాడు.

సం—అల్లాచెప్పు! (తనలో) వాడు తనబస ఆ శ్రేణిలో ఎప్పుడైతే పుచ్చుకున్నాడో, అప్పుడే నాకు గుండెల్లో రాయడింది.

మ—ఆయన చాలా మంచివాడు.

సం—ఎంచేత ?

మ—నా కళ్ళతో చూశాను. మీరూ చూడండి. ఆయన్ని చెడ్డవాడనేవాడు పశువు, మీరేమంటారూ ?

సం—మంచివాడే అంటాను. నిన్ను ఏంపని చెయ్యమని కోరాడూ ?

మ—ఆయనతో మాట్లాడానికి ఈవిడకి ఇష్టం ఉందో లేదో కనుక్కురమ్మన్నాడు.

సం—కనుక్కున్నావా?

మ—ఆ, లోపల ఒక దానీఉంది, దానిపేరు వెన్న. దాని పుణ్యమాలిని అది నా సంగతి వెంటనే గ్రహించి, ఇంటావిడ దర్శనం చెయ్యించింది.

సం—(కోపంగా నవ్వుతూ) చెయించిందీ, నీరి దాని మొహం ఈచ్చా !

మ—మరోటండోయ్ (కులుకుతూ) ఆ వెన్న అందం అదేమి అందమండీ ! అది నా గుండె తీసేసి నన్ను గుండె తీసినబంటుగా చేసేసింది. అది నన్ను పెళ్ళాడకపోతే, దాని ఖర్మం, నేనెంతయ్యనూ !

సం—ఆ మాటానిజమే, పాపం, ఇంటావిడ ఏమిటండి నీతోటి ?

మ—నాతోటా ? మామూలుగానే అంది, ఇష్టుల్తో మాట్లాడం ఇష్టమేఅంది. తన ముగుడు, జంతువులాంటి వాడంది. జాగర్ర అవసరమనీ, ఒడుపు కనిపెట్టి మరీ రావాలనీ చెప్పింది.

సం—(తనలో) అది ఇంకా భార్యేమిటీ, రాక్షసి.

మ—సందేహం అఖిరేదు. రంగం మహాజోరుగా ఉంటుంది. రహస్యం పొక్కునీకండి. నేను లోపలికెళ్ళడం, ఇంటావిడతో మాట్లాడడం, పైకిరావడం, మిమ్మల్ని కలియడం—యూవత్తూ అబద్ధం అన్నట్టు మరిచిపోండి. సెలవ్, అంతా అబద్ధం.

(అంటూ చీరునవ్వుతో ఎడమ ఎడర్నించిపోతాడు)

—వీడు ఓ దళారీపీనుగు ! వీణ్ణిమాత్రం ఏమననూ ? చీచీ, అధికవంశంపిల్లని చేసుకున్న ఫలితం ఇది. ఇంకా నేను గృహాయజమాన్నేమిటీ ? వాణ్ణెవణ్ణో చూస్తానంది.

మాట్లాడతానండి ! సరే, మామగారు ఘటం ఇంకా ఉన్నాడుగా బతికే ! వాడితో చెప్పేస్తాను, ఈ రాయబారం సంగతి. (ఎడమమధ్యకి చూస్తూ) అడుగో, ఆయనే వస్తున్నాడు.

శ్రా—(ఎడమ మధ్యనించి వస్తూ) ఏమయ్యాయ్ !

సం—ఏమిటయ్యాయ్ !

శ్రా—ఎల్లానో ఉన్నావేం, అల్లుడూ !

సం—ఎల్లా ఉన్నాను, శ్రావణం ?

శ్రా—అదేం పిలుపు సంతానం ! నీ కంట పెద్దవాళ్ళని 'ఏమండీ, అనాలిగాని, పేరెట్టి పిలుస్తారా ?

సం—సరే, అల్లా అయితే, శ్రావణం మాత్రమేకాక ఏమండిగారూ !

శ్రా—రెండూ అఖిల్లేదు, ఎదో ఓటిచాలు. సరే. ఏమిటి నీ బాధా ?

సం—జన్మబాధ. నా పెళ్ళాం.....

శ్రా—అదేమిటి ? మా అమ్మాయిని ఏదో ఊరికే 'నా పెళ్ళాం' అంటూ మాట్లాడేస్తున్నావే !

సం—ఏం, తప్పేముందీ ! మీకెంత కూతురై నా, నాకు పెళ్ళాం కాదంటారా ?

శ్రా—భీ అవేం మాటలు ఊరుకో. కాని, తక్కువ పంశంపిల్లని అనేసినట్టు మా పిల్లని అనేస్తే ఎల్లా !

సం—ఏం? “పెళ్ళాంగారు” అనమంటారా? మర్యాదలు అల్లా ఉంచి అసలుసంగతి వినండి, మీ పిల్లతో పెళ్ళి నాకు తృప్తికరంగా లేదు.

శ్రా—కారణం ఏమిటి అల్లుడా!

సం—నాకు లాభించ లేదు.

శ్రా—అంటే?

సం—అంటే, మీకు లాభించిందన్నమాట, ఆ సామైట్ల మీద ఋణాలు తీర్చుకున్నాడు. నాకేం ముట్టినదో తెలుసా? ఫలానా శ్రావణంగారి కూతురైన అలారం అనే అవిడకి భర్త అనే పేరు.

శ్రా—ఓయి వెరివాడా! మా వంశంతో సంబంధం మూలంగా నువ్వు ఎంత మోగిపోతున్నావో తెలుసా? మా వంశం మహా ఋషుల్లోంచి సూటిగా క్రమేపీ దిగింది.

సం—నయమే. గబ గబా దిగిందికాదు, ప్రమాదిం చేది.

శ్రా—మా సంపర్కావల్ల నీ సంతానం మహా జనులవుతారు.

సం—నా సంతానం ఏమవుతారో తెలియదు గాని, పెదరాశే వ్యాపారం కట్టిదిట్టం చేసుకోకపోతే, (నుదురు బాదుకుంటూ) ఈ సంతానంగాడు ఆడారివాజన్లు అయి పోతాడు.

శ్రా—ఎవేం మాటలాయ్, అల్లుడా!

సం—ఏమ్మాలలా ? మీ అమ్మాయి భార్య ఉండవలసిన రీతిగా ఉండటంలేదు. మర్యాదకి భంగకరంగా ఉండే ప్రవర్తనలో పడింది.

శ్రా—ఏయ్, నెమ్మది నెమ్మది. తెలిసి మరీ మాట్లాడు. మాది గౌరవభంగం అంటే ఎరగని కోవ మా కుటుంబం పతివ్రతలకి పుట్టిల్లు. ముప్పై తరాలిచ్చి మా వంశంలో వేలు మడిపిచుకున్న ఆడపడుచేలేదు.

సం—ఒస్. దానికేం లెండి. ఈ మాత్రం బజాయితో అడ్డమైనవాడూ మట్టాడతాడు.

శ్రా—బజాయి కాదోయ్, వాస్తవం. మా వంశంలో ఒకావిడికి, తనతో ప్రసంగించ దానికివస్తే, ఇరవైవే లిస్తానని, ఒకరాజబంధువు కబురు చెయ్యగా, ఆవిడ ఛీ పొమ్మంది.

సం—మీ అమ్మాయికి సొమ్మా ఇరవైవే లుట్టలేదు, ఛీ పొమ్మనీ అనదు.

శ్రా—ఒ హో హో ! అల్లాయిలే, వయినం ఏముటో చెప్పుమరి. ప్రతీ విషయంలోనూ మా అమ్మాయిని వెనకేసుకువస్తాననుకోకు. తప్పుంటే చప్పరించి ఊదుకోను, తగ్గ శిక్ష విధిస్తాను.

సం—ఒక ఉద్యోగి ఈ దగ్గరే ఉన్నాడు. రాయబారం సంపాదించాడు. ఈవిడ చిలకలాగ వింది.

శ్రా—నిజంగానే! అయితేనను, కళ్ళెత్తే పొడి చేస్తాను. గొరవాలు తగులడ్డ తగవత కళ్ళేబరా లెందుకూ!

సం—నా బాధ నేను చెప్పగున్నాను శిక్ష మీరే నిగ్గ యించండి. నాకు సంజాయిషీ చెప్పించండి.

శ్రా—నీకు సంజాయిషీ వాళ్ళిద్దరూ కుడా చెప్పాలి. చెప్తారు. నే మాస్తాగా! నాకు కోపం రావాలిగాని, నేను మా చెడ్డకయ్యాళీ ర కాన్ని. ఎవర్నైనాసరే ముందు చీలే స్తాను తరవాత ఎండేస్తాను. కాని, నువ్వు చెప్పిన సంగతి రూఢీ అంటావా?

సం—ఘా ర్తిగా.

శ్రా—రూఢిఅయితేనే చెప్పస్తే. ఇల్లాంటివి గమనించ డంలో పొరపాట్లుంటే, పెద్దవాళ్ళల్లో చాలా వీకలాటలు బయల్పడేరి, ఫిర్వాదుచేసినవాడికే వీకలమీది కొస్తుంది.

సం—నే చెప్పింది కేవల యధార్థం, శుద్ధసత్యం.

శ్రా—అయితే ముందు వాడి దగ్గిరికి నడు.

సం—నడవండి. (అని ఎడమమధ్యగా వెళ్ళబోయి) అడుగో వాడిల్లానే వస్తున్నాడు. యజమాని ఇంటి దగ్గిర లేడూ. మంచి సమయమూ, రా, అని రాయబారి చెప్పాడు గావును.

(ఎడమ మధ్యనించి జీవన్ వస్తాడు)

శ్రా—ఏమయ్యా, నే నెవరో తెలుసా?

జీ—నా కెల్లా తెలుస్తుందీ, అసలు ఎందుకూ తెలియడం ?

శ్రా—ఎందుకేమిటి ? నా పేరు శ్రావణం.

జీ—అని వినగలగడం నా చెవుల భాగ్యం. గొప్పవారని విన్నాను.

శ్రా—నన్ను చాలా ఎరుగుదురు. చిన్నప్పుడు నేను యుద్ధాల్లో పనిచేసి చాలా ఊళ్ళు ముట్టడించాను.

జీ—అల్లాస్తాడీ, చాలా సంతోషం. మేం అప్పుడు పుట్టలేదు. నయమే.

శ్రా—మా పూర్వీకుల్లో ఒకాయన యుద్ధంలో చేరడానికి వీలుగా ఉండేటట్టు తన యిల్లూ పొలమూ తెగనమ్మ కోడానికి పైవారికి అర్జీ పెట్టుకోగా, పై వారు తిరుగు టపాలో అంగీకారం పంపించాడుకుడానూ.

జీ—ఇది నమ్మడం నాకు చాలా యిష్టం.

శ్రా—అంతా బాగానే ఉందికాని, మిమ్మల్ని గురించి మరోమోస్తరుగా విన్నానే ! మీరు ఒకమ్మాయి వెనకాల పరిగెడుతూంటారట ! ఆ అమ్మాయి నాకూతురే. మా అల్లుడనే బిరుదు సంపాదించుకున్నవాడు (సంతానాన్ని చూపిస్తూ) ఈయనే.

జీ—నేనా, మీ అమ్మాయి వెనకాల పరిగెడుతూంటా ?

శ్రా—అవునయ్యా, నువ్వే. ఏమిటీబబ్బు నీకూ, అని అడగాలనుకుంటూంటే నువ్వే పట్టుపడ్డావు. నువ్వు ఏం సంజాయిషీ చెబుతావో చెప్పు.

జీ—ఈ అపనింద చిత్రంగా ఉండే! ఎవడయ్యా మీతో చెప్పినవాడూ ?

శ్రా—చెప్పడానికి అన్నిందాలా అర్హతగలవాడే.

జీ—కాడండి. వాడెవడో దగుల్బాజీ అయిఉంటాడు. నా మర్యాద నాకుంది. అంత నీచత్వానికి ఒకిగడతానాండీ నేనూ! మీరు మహనీయులా! మీకు అప్పగనలాంటి కూతురా! ఆవిసికి వీరు భర్తా! నేను ఆవిణ్ణి వెంటాడడమూ! ఎవరేనా నమ్మద్దండీ! తమ సేవకుణ్ణి. ఈ వృత్తాంతం మీతో చెప్పినవాడు పశువు.

శ్రా—(సంతానంతో) ఇందుకేమంటావ్, అల్లుడూ ?

సం—బోలెడంటాను.

జీ—సందేహంలేదండీ, మీతో చెప్పినవాణ్ణి గాడిద అని పిలిచినా తప్పులేదు.

శ్రా—(సంతానంతో) చెప్పవే సమాధానం ?

సం—మీరే చెప్పండి.

జీ—వాడెవడో తెలిస్తే మీ యెడటే వాణ్ణి గుండకింద కొట్టేస్తాను.

శ్రా—(సంతానంతో) ఇందాకా నువు చెప్పింది దాఖలాగా ఋజువుల్తో చెప్పు.

సం—అదే ఋజువూ అదే దాఖలానూ! నే చెప్పింది నిజం.

జీ—ఓహోహో, మీ అల్లుడుగారేనా మీతో ఈ ఫిర్యాదు చేసుకున్నది!

శ్రా—మరే. ఇకనే నాతో ఈ వార్త చెప్పినవాడు.

జీ—అల్లా చెప్పండి! వీరియందు మీ అల్లుడై ఉండడం అనే ధీరోదాత్త లక్షణం లేకుండా ఉంటే, ఈ పాటికి ఈయన కున్న మిగతా పళ్ళు రాలిపోయి ఉంటును.

శ్రా—ఒక్కమాటుండండి, ముఖా ముఖాని తేల్చేద్దాం. మా అమ్మాయిని రమ్మంటాను.

[అని పది ఎడరకి వెళ్ళి వెంటనే వస్తాడు. వెనకాలే

అతారం వచ్చి ఆగుతుంది]

జీ—ఏమమ్మా! నేను మీ వెంట పడుతుంటానని మీ ముగుడుగారితో మీరు చెప్పారా?

అ—నేనా? నాకేం అవసరం?

జీ—ఎమో! ఆయన అల్లా పేచీ పెడుతున్నారేండి.

అ—అయితే సరే, ఆయనే అల్లా ప్రచారం చేస్తున్నాడు. గనక, అల్లానే! ఎల్లానేనా మీరు నన్ను కొంచెం ప్రేమిస్తురూ! బాబ్బాయి మిమ్మల్ని ప్రార్థిస్తున్నాను, సలహా ఇస్తున్నాను మీకు. కానీండి. వీళ్ళంతా చూస్తాడు పాపం, బిబ్బసారి నను ప్రేమించండి. అయ్యో మొహమాటమా! ప్రేమ లక్షణాలు కనపరచండి! ఎదీ ఈలెయ్యండి, కన్ను గీటండి, నాకే తెలిసే వికారపు చేష్టలు చెయ్యండి. ప్రజాయగీతాలు రాయండి. నా భర్త ఇంటిదగ్గర లేని

సమయం చూసుకుని రండి నేను మికాదు వెళ్ళేటప్పుడు మరోదార్ని వచ్చి కలియండి. సిసీమాకి పదండి దగ్గర సా చీకట్లో కూచోవచ్చు. దయచేసి, యత్నించండి.

జీ—ఆగం డాగండి. అదేమిటి, అటువంటి ఉపన్యాసం ఇచ్చేస్తున్నారే! మిమ్మల్ని మీరే యాగించేసుకుంటున్నారే! ఒకరి భార్య అయిన మిమ్మల్ని మోహించే దురాలోచన నా కున్నట్టు మీతో చెప్పింది ఎవరూ ?

అ—మరి లేకపోతే ఈ అల్ల రేమిటి! ఈ తుట్ట నామీద పడ్డది గదా, ఏమిటి నాకు ధరి ?

జీ—ఇదిగల్ని వాక్కోనియ్యండి. మనం సమావేశం అయి ఉంటే, అప్పుడు నా దుష్ప్రవర్తన ఏదేనా ఉంటే, చెప్పవలసినవారు మీరూ !

అ—మీరు నన్ను చూడ్డానికి రాండే! వచ్చి ఉంటే మంచి స్వాగతం దొరికి ఉండేది మీకు.

జీ—నాది మరోరకం కాదు, నాగురించి భయం అనేది అట్టరేమ. గృహిణికి దుష్టా కలిగించే ఘటం కాదునాది. మీరు గృహిణులూ మీ తండ్రిగారు సంపన్నులూ, మిమ్మల్ని మోహించడానికి యత్నం చేస్తానా? నేను జంతువుపాటి చెయ్యనంటారా ?

శ్రా—(సంతానంతో) చూడవోయ్, సంతానం, ఎంత నిష్కల్మషమైన సమాధానం ఇచ్చాడో ఆయన, ఇప్పుడే మంటాప్ !

సం—ఆ ఏమంటానూ ! ఇదంతా అభూత కల్పన అంటాను. నేనూ కళ్ళు మూసుకుని లేను. సృతిమించేటప్పుడు చెప్పక తప్పదు—ఇందాకా ఈవిడ ఆయన దగ్గి ర్నించి చిన్న రాయబారం అంగీకరించిది తెండి, చిన్న... రాయబారం !

అ—నేనా ? ఆయన రాయబారం అంగీకరించానా ?

జీ—నేను ఆవిడికి రాయబారం పంపించానా ?

అ—(ఎడమ ఎడరకి చూసి) ఒకే ఇల్లారా వెన్నా !

వె—(ఎడమ ఎడర్నించి వస్తుంది)

అ—ఏమే నిజమా ?

వె—నిజ మేమిటండి ? అంతా అబద్ధం, ఇంత అబద్ధం ఎక్కడా ఉండదు.

సం—భీ నోరుమూసుకో, తుంటరీ ! నీ సంగతి నాకు తెలియదుటే ! నువ్వేగా రాయబారిని లోపలికి ప్రవేశ పెట్టింది !

వె—ఎవరు, నేనా ?

సం—అవును, నువ్వే. 'నేనాట' సంగనాచిలాగ !

వె—(ఆశ్చర్య పడుతూన్నట్టు) ఔర ! ఎల్లాంటి రోజు లొచ్చాయో ! దుర్జనత్వం ఎంత పండిపోయిందో ! నాలంత సత్యకాలపు దానికి ఎల్లాంటి అపనింద మీద పడిందో !

సం—మరి చాలించవే, సక్కా. నిన్ను చాలా ఒడ పోశాను. నీ దంతా నాటకం, నీ వన్నీ మాయలు.

వె—చూశారా చూశారా ! ఏమండీ అమ్మగారూ, నే నెప్పుడై నా.....

సం—ఒసేయ్, నువ్వు తక్షణం నోరుమూసేయ్, లేక పోతే అందరికీ సరిపడా నిన్ను తన్నేస్తాను, నీ తండ్రి గొప్ప వంశంవాడు కాడుగా !

అ—అయ్యో ! ఎల్లాంటి అబద్ధం ఆడుతున్నారో ! నా హృదయం చితిగిపోయింది. నే భరించలేను. భర్తే ఇటువంటి మాట వెయ్యడం ఘోరం. ఆయన్ని నేను లోగడ మన్నించి ఉండడం కుడా తప్పే.

వె—యథార్థం అంతే.

అ—ఆయన్ని లక్ష్యంగా పెట్టుకోడం వల్లే నాకీపాట్లు ! ఆయనే అన్నట్టు, నేను హాయిగా మరోరేనా ప్రేమించి ఉండవలసింది, అప్పుడు నా దశ ఇంత పాడుగా ఉండకపోయే దేమో ! తుమించండి, పోతాను. ఈ అవస్థ దుర్భరం.

(అని కుడివదరికి పోతుంది. తల తిప్పుకుంటూ వెన్న ఆవిడ వెనకాలే వెళ్లి మళ్ళివచ్చి నిలబడుతుంది).

శ్రా—(సంతానంతో) ఇంత సుగుణవంతురాలిని నీ చేతులో ఉంచాం. దీనికి భర్తగా ఉండవలసిన అర్హత నీకు లేకపోయింది గదా !

వె—మా అమ్మాయిగారు వెర్రిదిగనక ఊరుకుంది, నే నైతే ఈయన్ని తకాయించి ఉండును. అయ్యా ! జీవన్ గారూ ! మీరుచూస్తే లాభంలేదు, మా అమ్మాయిగారిని

ప్రేమించడం మొదలెట్టాలి. యత్నించండి. లాభిస్తుంది. ఏమీ లేనప్పుడు ఆచూట నాకు రానే వచ్చింది గనక మీకు సాయం నేను నిజంగా చేస్తాను. సమస్కారం (అని కుడివేపు పోతుంది).

శ్రా—అల్లుడా! ఇల్లాంటిమాటలు పడవలసిన యోగ్యత సంపాదించావు గదా! నీ సంగతి విన్న వాడల్లా నిన్ను ఛీ అంటాడు. జాగ్రత్త. మా పిల్లని ఎల్లా ఆదరించాలో అల్లా ఆదరించు. ఇల్లాంటి ప్రమాదం మరి రానీకు.

సం—బేర! నాకు మతి నిరభ్యంతరంగా పోయేటట్టుంది. నేను ప్రత్యక్షంగా ఎదుగున్న నిజాన్ని శుద్ధ అబద్ధంలా కన పడేట్టు చేస్తున్నారు వీళ్ళు.

జీ—(సంతానంతో) అయ్యా! నా మీద మీరు వేసిన నింద అక్రమం. మీరు మానమర్యాదల సీతి సీమాలు తెలియని వారుకారు. నా మర్యాద నష్టం అయింది. మీరు అపరాధం ఇప్పించాలి.

శ్రా—ఆది న్యాయం. అదే తీసుకో వలసినచర్య. అల్లుడా! ఈ ఘరానా మనిషికి నష్టపరిహారం ఇచ్చేయ్.

సం—(కళ్ళు మిటకరిస్తూ నోరు వెళ్ళబెట్టి) ఏమిటి? నష్టపరిహారమా!

శ్రా—అవును, న్యాయప్రకారం అంతే. నువ్వు లేని పోని అపనింద వేశావ్.

సం—ఏడిశాడు పోదురూ, వాణ్ణిపుణ్యానికి నెయ్యిలేదు నేను అపనింద. ఈ గూడుపుతాణి నాకు తెలుసు.

శ్రా—సురి సురి. నువ్వు నీ మనస్సు కూచుని అనుకుంటే సరిపోతుందా మరీ! నువ్వు అవునన్న దల్లా అతను కాదు పొమ్మన్నాడు. పైగా దాఖలా ఇచ్చాడు. అప్పుడు నువ్వు నోరెత్తలేక పోయావు.

సం—ఇది మరీ బాగుంది. ఎదైనా సరే, కాదుపొమ్మంటూండే వాడిసాక్ష్యం నిజమనా తమ ఉపదేశం! అయితే ఏ ఘోరమైనా చెయ్యిచ్చు, కాదు పొమ్మని తప్పించుకోవచ్చు.

శ్రా—మరి వాదించకు. నా మాటవిని, ఈయన తనూ పణి కోరుకో.

సం—(నోరు నొక్కుకుంటూ) హవ్వ! నేనా, తనూ పణి, వీణ్ణా!

శ్రా—ఆ సందేహించకు. ఇక్కడ పరాయివాళ్ళు లేరులే.

సం—ఛీ, నేను తనూపణి ఇస్తే కోరుకోను.

శ్రా—(తీవ్రంగా) ఏయ్ అల్లుడూ! నాకు కోపం తెప్పించకు, నేను చెయ్యి చేసుకోవలి సొస్తుంది. నా మాట విను.

సం—(తనలో) అయ్యో నా అవస్థా!

శ్రా—ముందు తలపాగా తీసెయ్య్. ఆయనది గొప్ప వంశం.

సం—(పాగాతీస్తూ తనలో) వీడివంశం అంటించిరి!

శ్రా—మందు నే నంటాను. తరవాత అదే నువ్వను.
'అయ్యా!'—అను.

సం—అయ్యా!

శ్రా—'నన్ను, తుమించాలి!'

సం—(సం దేహిస్తాడు)

శ్రా—అసవేం?

సం—నన్ను తుమించాలి.

శ్రా—'మీరు తుంటర్లని అనుకున్నాను'

సం—మీరు తుంటర్లని అనుకున్నాను.

శ్రా—'మిమ్మల్ని ఎరక్కపోడంవల్ల.'

సం—మిమ్మల్ని ఎరక్క పోడంవల్ల.

శ్రా—'ఇప్పుడు బుద్ధి వచ్చింది. తమ సేవకుణ్ణి!'

సం—నాకు బుద్ధి ఇప్పుడు రావడం ఏం కర్కం, పెళ్ళి చేసుకున్న వెంటనే వచ్చింది. నాకు దగాచేసిన వాడికి నేను సేవకుణ్ణా!

శ్రా—తుమాపణ సమగ్రంగా సశాస్త్రీయంగా ఉండాలి. అంటావా, మా వంశమర్యాద చూపించనా?

సం—(నోరు నొక్కుకుంటూ) ఇప్పుడు బుద్ధి ప్రత్యక్షంగా వచ్చింది. తమ సేవకుణ్ణి.

శ్రా—(సంతానంతో) అయ్యా, ఇక నేను తమవాణ్ణి. ఇడంతా జరగనట్లే.

(శ్రావణంతో) అయ్యో ! వందనాలు, చాలా శ్రమ
యిచ్చాను.

శ్రా—మీకు ఆశీర్వాచనాలు. మళ్ళీ కలుసుకుందాం.

జీ—మీదయ, (అని ఎడమ ఎడరకి నిష్క్రమిస్తాడు)

శ్రా—అల్లుడూ ! వ్యవహారాలు ఇల్లా చక్కపెట్టు
గోవాలి. జాగర్తగా ఉంటూండు. గొప్పవంశంతో నీకు
సంబంధం ఏర్పడింది. నే ఉన్నాగా ! నీమీద ఈగ పాల
నియ్యను. (అని ఎడమ మధ్యకి పోతాడు)

సం—(శ్రావణం వెళ్ళినవేపు చూస్తూ) ఓరి, ముసీలి
మామగాడు శనికుంకా ! ఎల్లా వచ్చాయిరా నీకీ ఏళ్ళూ !
నీ రాజీ మండా, వాడు నాకు ఊమాపణ పోయి నాచేతట్రా
వాడికి ఊమాపణ ఇప్పించడం ? సరేలే. నీరోగం నే కుదురు
స్తాలే. ఇంతకంటె వ్యాపారం ముదిరిం తరవాత నిన్ను పిలు
స్తాను, ఆ దృశ్యం చూసి చస్తుగాని ! దిక్కుమాలాడా !

(అని, అసహ్యం వేసే ముఖం పెట్టి, కుడి మధ్యకి వెళ్ళి
పోతాడు)

(తెర)

రంగం-2

[రెండో తేర ఎడట—ఎడమ ఎడరవించి వెన్నవచ్చి, కుడి ఎడర చూసి
వెనక్కి వచ్చి, ఎడమకి చేత్తో సంజ్ఞచేస్తూ]

వె—రా,

మ—(ఎడమ ఎడర్నించి వచ్చి, దిక్కులు చూసి, ఒక చీటితీసి, వెన్న చేతికి అందిస్తూ) తీరుబడేనా ?

వె—ఓ, నీకు తప్పులు చెయ్యడానికీ, నాకు వినడానికీ.

మ—నా తప్పు లేమిటి ?

వె—ఆ సంగతి నువ్వే ఎవడి దగ్గిరో ఊదేశావు. వాడెళ్ళి
యజమానిగారి చెవికొరికాడు.

మ—అబ్బే ! ఒకడు నా రాకపోకలు ఆరా తీస్తూంటే,
వాణ్ణి గుట్టుగా ఉండమని ప్రాధేయపడ్డాను, వాడు పేలుడు
కాయ గావును.

వె—ఆ ఉద్యోగి ఎవరోగాని, వెతిగి వెతిగి అచ్చాడి
లాంటి రాయబార్ని వెతిగాడు. ఇల్లాంటి వాళ్ళు రాయ
బార్లైతే, వేరే అడగక్కర్లేదు.

మ—ఇక్కణ్ణించి నే నెంత రహస్యంగా ఉంటానో
చూద్దూ !

వె—ఇప్పు డెందుకూ, చెయ్యికాలిం తరవాతా ?

మ—నరేలే, ఆదస్తరం కట్టెయ్, ఇల్లా విను.

వె—చెప్పు.

మ—మొహం ఒళ్ళిరవ్వ యిల్లా తిప్ప.

వె—తిప్పాను. చెప్ప.

మ—(సంతోషంతో) వెన్నా !

వె—ఏమిటి ?

మ—(సిగ్గు అభినయిస్తూ) ఒన్. నీకు తెలియదా ఏమిటి !

వె—తెలియదు.

మ—నిన్ను ప్రేమిస్తున్నాను.

వె—అట్లాగా !

మ—నన్ను చంపుకున్నట్టు, నిజం.

వె—అయితే బాగానే ఉంటుంది.

మ—నిన్ను చూస్తూన్నప్పుడు నేను లేనట్టు నాకు తోస్తోంది.

వె—నువ్వు లేనప్పుడు నీకు తోచడం మాత్రం ఎల్లా ?

మ—సరేగాని, నువ్వు నాకళ్ళకి ఇంత అందంగా ఎల్లా కనపడ గలుగుతున్నావు అంటా ?

వె—నీ కళ్ళనే అడుగు. ఉన్నాయిగా.

మ—సరే. చాంతాడంత వ్యాఖ్యానం ఎందుకుగనక !
నీకు ఒప్పందం అయితే నువ్వు నాకు భార్యవే కాకుండా
నీకు నేను భర్తనికుడాఅయే పెళ్ళి ఏర్పాట్లు చేద్దాం. పెళ్ళి
తరవాత కుడా భార్యా భర్తలలాగే ఉండాం. ఏం ?

వె—ఎమో ! మా యజమానిగార్నిలాగే నిన్ను అను
మానపు పాం కరిస్తే !

మ—చ ఛ, కరవ నియ్యను.

వె—నేను పదిమంది పురుషులమధ్య ఉన్నారే, నన్ను నమ్మగలవాడే నా భర్త.

మ—పదిమం దేమిటి, పాతిగమందిమధ్య ఉన్నారే నేను నమ్ముతాను. నాకేమిటిమధ్య !

వె—అయితే చూద్దాం.

మ—అయితే దగ్గరికి జరుగు.

వె—వెడతావా ఏమన్నా కావాలా ?

మ—డబ్బు లేనివాళ్ల మీద ఏమిటా ధూకుడూ ! జనాన్ని ఏమిటా పొమ్మనడం ! అందంగా ఉండడమూనూ, ఒక్క ముద్దు పారెయ్యమంటే వాడల్లున్నా. ఎవరికేనా కాస్త సిగ్గుండాలి, తోచాలి.

వె—దవడపళ్ళు పి కారుకావాలా, వెడతావా ?

మ—ఏమిటా దుష్టుమాటలూ ?

వె—నువ్వు హద్దుమీరుతున్నావు.

మ—నామాట కాస్తవింటే నీకొంప ఏం మునుగుతుందీ !

వె—నీకంత తొండరకూడదు.

మ—కోరింది చిన్న ముద్దు బదులియ్యమని. కావాలంటే పెళ్ళి తరవాత ఆముద్దు వాపసు చేసేస్తాను.

వె—క్షమించాలి ఇయ్యను.

మ—దేహి అంటున్నాను, వెన్నా ! ఒక్కముద్దు నీ చిత్తాని ఖర్చురాసి నా మొహాన్ని పారెయ్ !

వె—అమ్మగారికి చీటీ యిస్తావని మీ యజమానితో చెప్ప

మ—అంతేగాని నాకు సమాధానం చెప్పవ్. సరే కాస్కో. సెలవ్.

వె—సెలవ్.

మ—అరే. సెలవుట. రాయో శిలో వెన్నమనన్ను!

(అంటూ నిరాశతో ఎడమవేపు పోతాడు)

వె—అమ్మగారికి ఇదియ్యాలి. (అని కుడివేపు తిరిగి) అడుగో, అమ్మగారూ యజమానీకుడా వస్తున్నారా (అని కుడివేపు నిష్క్రమిస్తుంది.)

(రెండో తెర లేస్తుంది)

[కుడిమధ్యనించి సంతానమూ అతని వెనకాల అలారమూ వస్తారు. కుడి ఎడరకొచ్చి అలారం నిలబడుతుంది. మధ్య ఎడరకొచ్చి సంతానం కుడివైపు తిరిగి నుంచుంటాడు]

సం—నేను చవటనికాను. నే నిన్నది నిజమే. నాకళ్ళూ పెద్దవే. నా కళ్ళల్లో దుమ్ముచల్లడం తేలికపనికాదు.

జీ—(ఎడమమధ్యకి వచ్చి సంతానానికి కనపడకుండా అలారానికి కనిపిస్తూ ఆగుతాడు)

సం—వివాహానుబంధం అంటే నీకు అంత అల్లాటప్పా వ్యాపారంగా ఉంది.

జీ—(అలారానికి నమస్కరిస్తాడు)

అ—(జీవన్ కి వంగనం చేస్తుంది)

సం—(అది తనకే అనుకుని) అబ్బో, ఈ మర్యాదకేం పోదూ! నీకేమీ తెలియదని నేననుకుంటానని!

అ—మీరనుకుంటారని కాదు, నేచేసింది.

సం—ఆఁ, నీ ఉద్దేశాలు నాకు తెలుసులేస్తూ.

జీ—(అలారానికి మళ్ళీ సమస్కరిస్తాడు)

అ—(జీవన్ కి మళ్ళీ సమస్కరిస్తుంది)

సం—(అది మళ్ళీ తనకే అనుకుని) చాలాబలు నీ వేశా కోశాలు. మరి తగ్గించు. నువ్వు నన్ను మన్నించనక్కర్లేదు, పెళ్ళిలో నువ్వు చేసిన శపథం మన్నించు.

అ—(జీవన్ కి సంజ్ఞగా తల ఊపుతుంది)

సం—(అదీ తనకే అన్వయించుకుంటూ) సరిసరి. తల ఊపి లాభంలేదు, మూతి విరుచుకునీ ప్రయోజనంలేదు, భుజాలు ఎగ రేసీకార్యంలేదు.

అ—మీరనుకుంటున్నాడు, అల్లా.

సం—ఎందుకు అనుకోకూడదూ! నాది గొప్పపుట్టుక కాకపోయినా తప్పడుపుట్టుక కాదు.

జీ—(ఊంచెం మాట్లాడదల్చినట్టు అలారానికి సంజ్ఞ చేస్తాడు)

సం—(వెనక్కి తిరిగి చూడగా, జీవన్ సవినయంగా సమస్కరించి ఎడమ ఎడరకి నిక్రమిస్తాడు. సంతానం అలారానికేసి తిరిగిచూసి, నిర్ఘాంతభావంతో) ఇదుగో, మీ వాడూ! నీకోసమే.

అ—నా తప్పేముందీ ?

సం—తప్పునాదా ?

అ—మీకే తెలియాలి, నేనేం జెయ్యనూ ?

సం—భార్య చెయ్యవలసింది చెయ్యి. ఇవతల్నించి ఏదో హుషారీ లేకపోతే తుంటల్లు పేరేగరు. ఇవతల వికారాల్నిబట్టి తేనెకి ఈల్లాగ వాళ్ళు మూగుతారు. ఈగల్ని తోలుతూండాల్సి.

అ—నే నెండుకూ తోలడం ?

సం—అందంగా ఉండడంచేత.

అ—నేను అందక త్రైనని వాళ్ళనుకుంటే, మీరు ఏడుస్తూ నన్ను కూడా ఏడవమంటారే !

సం—ఏడవక భర్త ఎంజెయ్యాలి అటువంటప్పుడు ?

అ—బుద్ధిగలవాడు చేసేపని చెయ్యాలి.

సం—క్షమించాలి మా వంశంలో ఇటువంటి ఖోకులు ఎరగం.

అ—ఎక్కడా అంతే. ఒకమాటు ఎరుగుండడం ప్రారంభిస్తే క్రమేపీ అలవాటవుతుంది.

సం—నే చెప్పినట్టు నువ్వు చెయ్యాలి. నిన్ను పెళ్ళి చేసుకోలేదూ నేనూ ?

అ—చేసుకుంటే మాత్రం ! పెళ్ళంతు జన్మతైదా. సర్వాసరూ, ఏకాంతమరణరూ ! ఏమిటి మీ జులుం !

భార్య అంటే భర్త పరోక్షంలో చచ్చి భర్త సమక్షంలో మాత్రం బతికిఉండేదా ?

సం—పెళ్ళిసమయంలో నువ్వు ఎన్ని శపథాలు చేశావ్?

అ—మీరుమాత్రం చెయ్యలేదూ ? పైగా ఆ శపథాలన్నీ నా చేత చెయ్యించారుగాని, నే చెయ్యలేదు. నేవచ్చి మీ కాళ్ళమీద పడ్డానా నన్ను పెళ్ళిచేసుకోండని? మావాళ్ళు మీతో మాట్లాడుకున్నారు. అందుకని మీరు నా తల్లిదండ్రుల్ని పెళ్ళాడారన్నమాటగాని, నన్ను పెళ్ళాడలేదు. తక్షణం వెళ్ళి, మా అమ్మ లేదుగనక, మానాన్న దగ్గరికెళ్ళి ఏడవండి. నేను బుద్ధిపూర్వకంగా నా హృదయం మీ చేతులోపెట్టి తరవాత అతిచరిస్తే అప్పుడూ నా దోషం. ఇప్పుడైనా, స్నేహితుల్తో మాట్లాడుతున్నానేగాని మరేమీ లేదు. నేను హీనంగా వర్తించలేదు, వర్తించలేను. ఇంత వరకు మీరు అదృష్టవంతులే, సంతోషించుకోండి.

సం—అల్లాకాదు, నేను భర్తని గనక శాసిస్తున్నాను. ఆస్నేహాలు నాకు కిట్టవ్.

అ—అల్లాకాదు. నేను భార్యనిగనక శాసిస్తున్నాను. ఆస్నేహాలు నాకు కిట్టుతాయి.

సం—ఔర ! (తనలో) తుంటర్లు మరి దీని వెంటపడకుండా దీని మొహం బద్దలు కొట్టాలని నా ఊహ. కాని, నాకు ధైర్యం ఎక్కడేడిసిందీ! ఒరేయ్ సంతానం. (అంటూ ఛాతీ చదుచుకుని తనకేసి చూసుకుంటూ) దాన్ని వొది

లేసి పోరా ! (మెడపట్టుకుని గొంటుకుంటూ) వీధులొకి విరగ
డైపో ! (అనుకుని ఎడమ మధ్యకి పోతాడు)

వె—(ఎడమ ఎడర్నించి వస్తూ) ఇదుగో. (అని చీటీ
యిస్తుంది)

అ—(చీటీ విప్పి చూస్తూ) తగ్గ సమాధానం రాను
గొస్తా నుండు. (అని కుడిమధ్యకి వెడుతుంది.)

జీ—(ఎడమ మూలనించి వస్తూ) ఏయ్ ! (అని ఈల
వేస్తాడు)

వె—(ఎడమ మూలకేసి చూసి, రమ్మని సంజ్ఞ
చేస్తుంది)

జీ—(ఎడమ ఎడరకి వస్తాడు)

మ—(జీవన్ వెనకాలే వస్తాడు)

వె—మా గొప్ప రాయబారిని కుదుర్చుకున్నారే !

జీ—ఎంజెయ్యనూ ! కొంచెం క్రాకేగాని, మంచివాడు,
వెనక పరిచితుడు. స్వంతనౌఖర్లని నమ్మలేక ఇల్లా చేశాను.
నువ్వీ బహుమతీ ఫుచ్చుగో (అని సామ్మిస్తాడు)

వె—(బహుమతీ ఫుచ్చుకుంటూ) సేవకురాలిని.

జీ—ఉత్తరం ?

వె—ఇచ్చాను. సమాధానం రాసుగు రావడానికి
వెళ్ళాడు.

జీ—ఇప్పుడు...లోపలికి...

వె—వెళ్ళచ్చు, రండి (అంటూ కుడిమధ్యకి నడుస్తూ)
యజమాని ఇంట్లో లేడు.

మ—పోసీ నేనుకుడా రానాండి.

జీ—పోసీ వద్దు. నువ్వెళ్ళిపో.

మ—(ఎడమ మూలకి పోతూ) నా కాబోయే పెళ్ళాం ఎంత గడుసుదో! నలుగుర్ని బుట్టలో పెట్టగల్గు. (అంటూ గర్వంగా ఎడమ మూలకి పోతాడు)

(రెండోతెం పడుతుంది. ఎడమ నించి జోరుగా నడుచు గుంటూ మహాదేవయ్య వచ్చి కుడి ఎడరికి పోతుండగా, వెనకాలే సంతానం వెడతాడు.)

సం—ఏమయ్యాయ్ !

మ—(వెనక్కి తిరిగి చూసి) పో పో, వాగుడుకాయ్ ! నీ నోటికి తలుపు తాళమూ లేదు.

సం—అదేమిటి ?

మ—ఏమిటా ! ఇది ఎక్కడా పొక్కనియ్యకయ్యా నీ మొహం ఈడ్చా అని నీతో ఒక రహస్యం చెప్పేస్తాను కదా, నువ్వెళ్ళి ఈ యజమాని చచ్చినాడికి టపామోసే శావు, గోలయింది. పో పో.

సం —సంగతి ఏమిటంటే...

మ—ఛీ పో. నీ దగ్గర గుట్టులేదు. ఉంటేనా ! ఈ ఊణంలో ఏమేమి జరుగుతున్నదో నీతో చెప్పి ఉండేవాణ్ణి. ఇప్పుడిక చచ్చినా చెప్పను.

సం—ఆ, ఏమిటి ! ఈ ఊణంలో ఏమేమి జరుగుతున్నదో అదా ?

మ—(చప్పరించి) అబ్బే ఏమీ లేదు, ఊరికే అన్నాను.

సం—ఒక్కక్షణం ఆగండి.

మ—నేను ఆగను.

సం—ఒకమాట.

మ—అబ్బో! నా దగ్గిరించి ఇంకా రహస్యాలు పిండా
లనీ!

సం—ఛ ఛ కాదు.

మ—నా కామాత్రం బోధపడుతుంది. నన్ను మూర్ఖుణ్ణి
చెయ్యాలని మీరు చూస్తున్నారు.

సం—మిమ్మల్ని మూర్ఖుణ్ణి చెయ్యకల్లేరు. ఒక
సంగతి.

మ—నేను వినను. నీగోవ నాకొద్దు. ఎల్లాగో అల్లాగ
నన్ను బెల్లించి మా యజమాని వెన్నకి. సామ్రాజ్యమూ
అది మా యజమాన్ని లోపలికి ప్రవేశపెట్టడమూ మొద
లైన గ్రంథం యావత్తూ నా దగ్గిరించి లాగాలని! అలాంటి
వన్నీ నీతో చెప్పేసెయ్యడానికి నేను మూర్ఖుణ్ణి!

సం—ఉండుండు, ఏమిటీ?

మ—నేనుండను.

సం—సామ్మిస్తా.

మ—(నద్దని సంజ్ఞ చేస్తూ, విజయం తనదే అయినట్టు
నవ్వుతూ ఈల వేసుకుంటూ, ఇటూ అటూ ఊగుతూ,
ఎడమ ఎడరనించి వెళ్ళిపోతాడు).

సం—(తనలో) ఈ మూర్ఖుడు కళ్ళేసింది నిజమేమో ! నిజమేఅయి ఆ సరసుడు ఇప్పట్లో నా యింట్లోఉంటే, నా మామగారు పిళ్ళాచాన్ని ఈడ్చుగొచ్చి, వీళ్ళని బరిమీద పట్టించేస్తాను. ఈ పళంగా నేను ఇంట్లోకి వెడితే వాడు ఉడాయించేస్తాడు, మరి నాకు సాక్ష్యం ఉండదు. లోపలి కెళ్ళి చూడకపోతే, వాడిప్పుడు ఇంట్లోనే లేడేమో! అల్లం బప్పుడు నేను మళ్ళీ గాడిదనవుతాను మధ్య. అయినా ఈ కలుపు సందులోంచి చూద్దాం. (అని కుడిమధ్యకి జరిగి మాడ్డం అభినయిస్తూ) ఒరేయ్ సంతానం! కళ్ళారా మాళ్ళావురా. సంజేహంఉంటే మళ్ళీ చూడరా! నీయింట్లో ఎయింటిది మరోడికి స్వాగతం ఇస్తోంది. మరి శీఘ్రంగా కత్తారింటికి దారట్టి, మామగారు ఘటాన్ని లాక్కారారా అని గబగబా ఎడమ ఎడరకి పరిగెడతాడు)

[రెండో తెర, లేవగా, జీవన్—అలారాం కుర్చీలమీద ఉంటారు. జీవన్ డమ మధ్యకేసి చూడానికి వీలుగానూ, అలారం కుడివేపు ముఖంపెట్టి ఉంటారు].

అ—మిమ్మల్ని గప్పించా నన్న మాటేగాని, నాకూ హడులుగా ఉంది.

జీ—నేను సచ్చానన్న మాటేగాని, నాకూ హడులుగా ఉంది.

అ—నన్ను మీరు తమించాలి.

జీ—నన్నుకుడా మీరు తమించాలి.

అ—దైవసాక్షిగా చెబుతున్నాను, నాకేమీ దురుద్దేశం లేదు.

అ—దైవసాక్షిగా చెబుతున్నాను, నాకు చాలా సదుద్దేశం ఉంది.

అ—నాభర్తగారి చర్యచూస్తే నాకు అసహ్యం వేసింది.

జీ—వారి చర్య వింటే నాకు అసహ్యం వేసింది.

అ—నాభర్తగారి అనుమానరోగం కుడర్పాలని నాకు అనిపించింది.

జీ—వారి రోగం కుడర్పాలని నాకూ అనిపించింది.

అ—కాని, నా కిప్పుడు చాలా భయం వేస్తోంది.

జీ—నాకు మీ కంటే భయం వేస్తోంది.

అ—నా భయం అంతా ప్రపంచం ఏమి అర్థం తీస్తారో అని.

జీ—నా భయం కూడా అంతే.

అ—అయినా సరే సాయం కోరి మిమ్మల్ని రమ్మన్నాను.

జీ—నేనూ సాయం చెయ్యడానికే వచ్చాను.

అ—అయితే మీరు నా బాధ లన్నీవిని, నా సంసారం చక్కపరచడం నిమిత్తం నా భర్తకి బుద్ధిచెప్పాలనే సంకల్పంతో వచ్చారనుకుంటాను.

జీ—అవును.

అ—ధన్యరాల్ని.

జీ—మరి వెడతాను. రాత్రి రానా ?

అ—రాత్రే ?

జీ—అవును, మీ భర్తగారి అనుమానం ఎంత కలదో అంతా పై కొచ్చేస్తుంది, తీరిపోతుంది.

అ—సరే రండి, చూస్తాను, నాదైర్యాన్ని బట్టి.

జీ—(ఎడమ మధ్యకి చూసి, కుడి ఎడారికి జరిగి) ఏమీ అక్కర్లేదూ ! అన్నీ ఇప్పుడే పరిష్కారం అవుతాయి. మీ నాన్నా భర్తా వస్తున్నారు. అని తలవంచి, కళ్ళుమూసు గుని, దణ్ణంపెట్టి, నుంచుంటాడు)

అ—(జీవన్తో మెల్లిగా) మీరుందుకూ, నే చెబుతాను !

సం— } (ఎడమఎడరకొచ్చి, చూసి, వెనక్కిపోతాడు)
త్రా— }

అ—(తీవ్రంగానూ, కోపంతోనూ) ఇదేనా నీ వరస ! నిన్నూ నన్నూ గురించి ఊరూ నాడూ ఏకమై యాగీచెయ్యడమా ! నువ్వొచ్చి ఏమీ లేదని చెప్పడమా ! మళ్ళీ ఇప్పుడు ప్రేమగీతాలు రాసుగుని నువ్వు ప్రత్యక్షం అవడమా ! ఎంత పొగరూ ! నే నూరికే గాజులు తొడిగించుగుని కూచున్నా ననుకున్నావా, సాని నను కున్నావా ? మా నాన్న గనక ఇది విన్నాడంటే నిన్ను నిలుపునా చీర ఊర గాయ పెట్టేస్తాడు, మంచి వాళ్ళు పైకి చెప్పగోరు. నేనూ

(అంటూ కుడిమధ్యకి జరిగి కర్ర కావాలనే సంజ్ఞ చేసి) సీ రోగం నేనే కుదురుస్తా. అన్నీ పడి ఊరుకోడానికి పిరికిపందని గాను.

(అని అందించిన కర్రపుచ్చుగుని) ఎం జెయ్యనూ? సీ గొప్ప తనం ఇల్లా కర్ర దెబ్బల పాతాతోంది.

(ముందు సంతానం వస్తాడు. జీవన్ ఇటూ అటూ పరిగెడతాడు. కర్రపుచ్చుగుని అలారం అతణ్ణి వెంటాడుతుంది. అతడు సంతానం వెనకాల దాక్కోడానికి యత్నించగా, అతడి మీద పడవలిసిన దెబ్బలు సంతానానికి తగుల్తాయి.

శ్రా—(కుడా వస్తాడు.)

జీ—(తనకే తగిలినట్టు) బాబో, బాబో, అంత గట్టిగా వద్దు నిమ్మణం నిమ్మణం!

అ—అయితే మరి బుద్ధితెచ్చుగుని దయ చెయ్!

(అని, అప్పటికి తండ్రిని చూసినట్టు నటించి)—ఇదగో, నాన్నగారూ! ఎప్పుడొచ్చారు?

శ్రా—ఇప్పుడే ఇప్పుడే. నీధైర్యం చూశాను, వంశ మర్యాద నిలబెట్టడానికి నువ్వు కర్ర ప్రయోగించడం గమనించాను. ధన్యుణ్ణి. అల్లుడా! ఇప్పుడేనా నీకు బోధపడిందా యథార్థం? దిక్కుమాలి అనుమానంతో కుళ్ళక, ఇక్కణ్ణిం చేనా తిన్నగా బతుకు.

సం—పోదురూ చెప్పొచ్చారు!

శ్రా—నువ్వు ఎంతో ఆనందించ వలసిన సమయం ఇది.

సం—(తనలో) అవును. మీ రిద్దరూ చెరో మూలా కూచుని ఏడవవలసిన సమయం కుడానూ.

శ్రా—ఊరుకుంటావేం? నీ భార్యని అభినందించు.

అ—నీ అభినందనాలు నాకొద్దు, నే పోతాను. (అని కుడిమధ్యకి నిష్క్రమిస్తుంది)

జీ—శ్రావణానికి నమస్కరించి ఎడమ ఎడర్నించి పోతాడు)

సం—(తనలో) హోరి వీడిదణ్ణం తగలెయ్యూ!

శ్రా—అల్లుడూ! నే పోతాను. ఇంత మాత్రానికేనా నన్ను శ్రమపెట్టావ్?

సం—పోవయ్యా! దాని జిత్తులు నీ కెక్కడ తెలుస్తాయి!

శ్రా—జిత్తులా? వెళ్ళి మా అమ్మాయిని క్షమాపణ కోరుకో.

సం—అదొక్కటే తరవాయి.

శ్రా—నీచత్వం నీలోనే ఉండిగాని అలారంలో లేదు. బుద్ధిగా మనులు. (అని ఎడమ ఎడరకి పోతాడు.)

సం—(తనలో)—(రొమ్ము బాదుకుంటూ)—ఆసిపెళ్ళాం! ఆసిపెళ్ళాం! ఎంత నేర్చావ్ ఎంత నేర్చావ్! నాభార్య నేర్చువల్ల దాని తప్పులన్నీ భిష్పలే, నా కర్మంవల్ల నా బిష్ప లన్నీ తప్పులే. నా పని ఇంతేగావును, నాభార్య చేసే తప్పి

దాలకి ఋజువంటూ దొరకనే దొరకదు గావును. హా
దైవమా ! ఇన్నిన్ని పన్లుచేసి పారేస్తున్నావుకావూ !
ఈ విషయంలో నాకు కాస్తంత సాయపడకూడదూ, అడిగే
వాడు లేకగాని ! ఇంతలోనే నీకొంప ములిగిపోతుందా ?
చాల్లేస్తూ వింటే ఎవడేనా నవ్విపోతాడూ !

(అంటూ, కళ్ళు మూసుకుని, తల ఊగించుతూ కుడి
మూలకి పోతుండగా)

(తెర)

రంగం-3

[సంతానం ఇంటి యెడటి వీధి. కుడివక్క అతని యిల్లు ఉన్నట్టు-కొంచెం
చీకటి-ముసుగు వేసుకుని జీవన్, మహదేవయ్యలు ఎ. ఎ. నించి వస్తారు]

జీ—(మెల్లిగా) మహదేవయ్య !

మ—అయ్య !

జీ—ఈ కుడివేపుదే వాళ్ళిల్లు.

మ—(చీనుకుంటూ) అల్లానాండీ.

జీ—మరే. నువ్విక్కడ కూచో.

మ—(దీనంగా) కూచుంటానండీ.

జీ—కన్నా కన్నా క నపడటంలేదు.

మ—(మూలుగుతూ) నా కన్నా అంతేనండి

జీ—నువ్వు ఏడుస్తూన్నట్టున్నావే ?

మ—ఎంజెయ్యనండీ ఏడవక ! చీకట్లో సూర్యుడు ఉండడం ?

జీ—అదా ! నిదానించి చూస్తే ఉంటాడు. కూచో.
(అని కుడిమధ్యకి వెళ్ళి చప్పట్లు కొడతాడు)

మ—మీరు అల్లా చప్పట్లు కొట్టారే ?

జీ—సంజ్ఞకోసం అల్లా కొట్టమంది, వెన్న.

మ—(కుసిఘృతూ) అయ్యో అయ్యో !

జీ—ఏం, ఏం ?

మ—అది చాలా అందంగా ఉంటుందండీ.

జీ—అయితే ఏడువెందుకూ ? దాన్తో మాట్లాడుదుగాని.

మ—(వెక్కి వెక్కి ఏడుస్తూ ఆగి) అది నన్ను పెళ్ళా
జ్ఞానికి ఒప్పుగుంటుందాండీ ?

జీ—ఆసంగతి అది చెప్పాలిగాని, నే నెల్లా చెప్పడం ?

మ—(ఏడుస్తూ ఆగి) చీకట్లో చావగొడుతుండేమో !

జీ—పెళ్ళికి పూర్వం వద్దని చెప్ప (కుడిమధ్యకి చూస్తూ)
అరుగో వాళ్ళొస్తున్నారు.

[కుడిమధ్యనించి మొదట వెన్న వెనకాల అలారమూ ముసుగులో వస్తూరు
పొరపాట్లు ఎడమ మధ్యకి పోతున్న జీవన్ వెనకాల వెన్న వెదుకుంది, మహా
దేవయ్య కూచున్న చోటికి అలారం వెదుకుంది.]

అ—ఘ్.

మ—ఘ్. వచ్చావా వెన్నా, నా ముద్దు వెన్నా, నా
రాతి వెన్నా !

అ—ఎవరు వారూ ?

మ—నే నెవరో కాను, నీ ప్రియుణ్ణే వెన్నా !

అ—సో, మాట్లాడకు మహా దేవయ్యా ! నేను వెన్నని కాను. నా భర్త గుర్రట్టి నిద్దరోతున్నాడు. వచ్చేశాం. వెన్న అల్లా వెళ్ళింది.

మ—అమ్మా, మీరు మీరాండీ !

అ—మరే. ఉండు వెన్నని పంపుతాను. (అని ఎడమ మధ్యకి పోతుంది)

మ—(విచారంగా) అమ్మా తుమించుడి. నేను చచ్చి పోయే లోపల దాన్ని పంపించండి.

(కుడిమూలనించి పడకవేషంలో సంతానంవచ్చి, ఇటూ అటూ తిరిగి, వెతికి ఎడమ ఎడర కూచున్న మనిషిని గమనించి, దగ్గిరికి వెళ్ళి, వీపుమీద చెయ్యి వేస్తాడు.)

మ—(సంతోషంతో) వచ్చావా, వెన్నా ! కా ! మీ యజమాని, ఇందాకా దెబ్బలు తినడంలోలాగే, మళ్ళీ దూడేశాడు. ఇప్పుడు తెగగుర్రకొట్టి నిద్దరరోతున్నాడుట ! ఈ సంగతి మీ అమ్మగారే స్వయంగా వచ్చి చెప్పి వెళ్ళింది తుణు కిందట ! మీ యజమాని మా చెడ్డ చిత్రమైన పెరి ఘటం ! మాట్లాడవేం, వెన్నా ? నీచల్లని చెయ్యి నామీద పడగానే, ఎల్లా ఉందో తెలుసా ? మీగడ నల్పుగుంటూ శూల్వా తింటూన్నట్టుంది. ఏదీ, నీ పల్లవహస్తం ఇల్లాతే ! (అంటూ, వెనక్కి తిరక్కుండానే అందుకోపోయి) ఓయో

బాబో! (అని ముఖం మార్చి, భయపడుతూ) ఈ చెయ్యి ఇంత గరుగ్గా ఉండేం చెప్పా!

సం—(చాలా కోపంగా) ఎవడా వాడూ?

మ—ఎవడూ లేడండి. (అని గభుక్కునలేచి, తప్పించు గుని, పరిగెట్టి ఎడమమూలకి పోతాడు.)

సం—అరి పీనుగా! పారిపోయాడు. కుట్రయావత్తూ భీదాగా చెప్పేసి మరీ వెళ్ళాడు. ఇప్పుడు నా ఇల్లాలు ఇంటి లోపల లేడు. ఈపళంగా వెళ్ళి నా మామగారుగాణ్ణి తీసుకు రమ్మంటాను, ఆ దిక్కుచూలివాడు పోనీ యిప్పుడేనా నమ్ము తాడేమో దీని పాడుపల్లు. (కుడి ఎడరికి నడిచి) ఒరేయ్, కాలయ్య కాలయ్య! ఈ కాలయ్యగాడు దొర్లించినా ఓపట్టాన లేవడు. రాత్రికాపలా అంటే అదీ వాడేం. కాని, వాడేగతి. ఎల్లానో దొర్లి వెళ్ళి నా మామగార్ని ఈడ్చుకు రమ్మంటాను.

(అని కుడి ఎడరికి వెడతాడు. జీవన్—అలారాలూ పెన్న—మహాదేవయ్యలూ ఎడమ ఎడర్నించి వచ్చి ఎడమ మధ్యకి పోతూ, మళ్ళీ ఎడమమూలనించి వచ్చి ఎడమ ఎడరికిపోతూ, ఏవో గుసగుసలు మాత్రం కానిస్తూ తిరిగి ఎడమకి నిష్క్రమిస్తారు.)

సం—(కుడి ఎడరనించి వచ్చి, ఎడమ మధ్యకేసి ఆల కించడం నటించి) ఈవేళున ఏవో గుసగుసలు వినిపిస్తున్నాయి. తప్పకుండా నా భార్య అయిఉంటుంది. ఇల్లా

వస్తూన్నట్టున్నారు. నేను తలుపు పక్కని లోపలనుంచుని వీళ్ళూహలు ఆలకిస్తాను. నా భార్య ఎప్పుడింక ఇంట్లో పడాలనుకుంటుందో అప్పుడు వెంటనే, లోపల, తలుపు గడియేసేస్తాను. తన నాన్న వచ్చేదాకా ఈ వయ్యారిభాష దాసీతో సహా వీధులో చిక్కడి ఉంటుంది. అప్పుడేనా నాగోల యథార్థం అని తేలచ్చు (అని కుడిమధ్యకి పోతాడు.)

(ఎడమ ఎదర్నించి మొదట అలారమా, వెన్నా వస్తారు. వెనకాల జీవన్—మహాదేవయ్య వస్తారు.)

వె—అమ్మా, ఆలస్యం అవుతోంది. అయ్యగారు అభాంద్రామనిషి.

జీ—వెన్నా, నువ్వు కి తినురాలవు.

అ—కాదు, ఇక మీరు వెళ్ళిపోండి.

జీ—అప్పుడే ?

అ—మనం చాలాసేపు ప్రసంగించాం కదా !

జీ—అయితే ! ఇవ్వు సంభాషణకి కాలగమనం తెలియదు.

అ—అయితే మరోసారి మళ్ళీ కలుద్దాం.

జీ—మళ్ళీ ఎప్పుడో ఎల్లాగో కలుసుకోడం !

అ—ఎదో చూద్దాం.

జీ—నువ్వు మళ్ళీ భర్తగారి బందిఖానాలో ప్రవేశించాలి గదా అని బాధగా ఉంది.

అ—బాదిఖానా కళేబరానికేగాని మనస్సుకి కాదు కడండీ !

జీ—నీవంటి సుగూఢవంతురాలికి అటువంటి పశుప్రాయుడు—కాదు, పశువు—భర్త కావడం కర్మం.

వె—అమ్మా, తొందరపడాలి.

అ—అయ్యా, సెలవు. (అని కుడిమధ్యకి పోతుంది)

వె—(అలారం వెనకాలే వెడుతుంటుంది)

మ—వెన్నా, నాక్కూడ సె-లవ్.

వె—(చెయ్యెత్తి వేళ్లు కదుపుతూ నిష్క్రమిస్తుంది)

జీ—
మ— } (ఎడమకి నిష్క్రమిస్తారు)

అ—(అప్పుడే తిరిగివస్తూ) కొంపములిగింది, వెన్నా ! తలుపు గడియేసి ఉంది లోపల. ఆయనలేచారేమో !

వె—భయంలేదమ్మా, కాలయ్యని కేకేద్దాం.

అ—కాలయ్యా, కాలయ్య !

సం—(కుడిమధ్యకేసి పదిఅడుగుల ఎత్తున ముఖం మాత్రం కనపడుస్తూ) ఏమో భార్యగారు ! కాలయ్య ఇక్కడలేడు. అర్థరాత్రివేళ విహారం బయల్దేరావా అర్థాంగీ !

అ—చల్లగాలికోసం వెడితే తప్పేముందీ !

సం—చల్లగాలి కాదో, వేడినిట్టూర్పులు ! నమయం మంచిది. నరసుడు వచ్చాడు. సంభాషాలు విన్నాను. నా మాటకి ఋజువు దొరికింది. మీ నాన్నకోసం కబురు పంపించాను.

అ—అయ్యో, దైవమా !

వె—అయ్యో అమ్మగారూ !

సం—వెన్నా ! అన్నగారికి మంగళహాసతి తెస్తునా ?

అ—స్వామీ, మీరే నెగ్గాడు.

సం—నెగ్గానో లేదో కాని, ప్రస్తుతం నాదే పైయెత్తు.

అ—ప్రస్తుతమేకాదు పూర్వంకుడా మీదే పైచెయ్యి.

సం—ఇంతవరకూ మీనాన్న కంట్లో దుమ్ము చల్లి నెగ్గేశావు.

అ—నేను అబలని.

సం—అయితే! నే చెప్పిన ప్రతీ నిజాన్నీ అబద్ధంగానూ నువ్వు చెప్పిన ప్రతీ అబద్ధాన్నీ నిజంగానూ ఋజువు చెయ్య గల నేర్పరివి.

అ—లేదు లేదు. మీరు భ్రమపడుతున్నారు.

సం—కాదు కాదు. నువ్వు కంగారుపడుతున్నావు.

అ—మిమ్మల్ని ప్రార్థిస్తున్నాను, తలుపుతీసి లోపలికి రానీండి.

సం—ఎందుకు లేస్తూ ! కాస్తేపు అక్కడా నిలబడుదూ, ముసిలాయన వచ్చి కళ్ళారా చూస్తాడూ !

అ—మూ నాన్నవచ్చినా, నేనేమీ దాచను, అబద్ధాలు ఆడను, సమర్థింపులు మొదలెట్టను. నా సంగతి అంతా మీకు తెలిసిపోయిందిగా !

సం—పాపం. గత్యంతరంలేక ఇట్లా అంటున్నావు.

అ—నిజమండీ ! నాదితప్పే, కాదు. నా దేతప్పు, మీదే బిప్పు. ఈ మాటుకి తమించండి, మానాన్నకి అప్పగించండి. తలుపు తియ్యండి.

సం—ప్రేయసీ, వీలులేదు.

అ—ప్రాణప్రియా, శరణు శరణు !

సం—(ఈసడిస్తూ) ప్రాణప్రియాట. ఇప్పుడా ! నువ్వు దొరికిపోయావ్ గదా అని, పాపం ! ఇంత ప్రియంగా నువ్వు నాతో మాట్లాడడం ఇదేమొదలు.

అ—ఇల్లాంటి బాధ మీకు మళ్ళీ ఎన్నడూ కలిగించను.

సం—ఇల్లాంటి తరుణం నాకు మళ్ళీ ఎన్నడూ దొరకదు. ఇది వదల్చు.

అ—బాలి వహించి నామాట ఒఖ్ఖటివినండి.

సం—సరే, ఏమిటామాట ?

అ—మీరన్నదంతా నేను బిప్పుగుంటాను. ఇటువంటి సమయంలో అటువంటి వ్యక్తుల్లో నేను మాట్లాడుతూ కూచోడం తప్పే. కాని, నేను అనుభవంలేని యువతిని. అనుభవశూన్యుల దోషాల్ని అనుభవజ్ఞులు సహించాలి. నాకు ఏ ద్రోహచింతలేదు.

సం—నువ్వు అల్లా అనేసేస్తే నేను తమించెయ్యాలనిన్నీ ఒక వేళ నేను తమించకపోతే తమించకపోడం తప్పు నాదే అని దెబ్బలాడచ్చు గదా అని గావున నీ ఊహ !

అ—నా ధోరణి మీకు కష్టం కలిగించిందే అనండి. అయినా సరే. ఈ ఒఖ్ఖమోటూ నన్ను మీనాన్న చూడ

కుండా కాపాడారా, ఈ విశ్వాసంగొప్పన, యావజ్జీవమూ మీకు విధేయురాలుగానే ఉంటూ మీరే నా లోకం అనే టట్టు వర్తించి, ఇటువంటి సతి మరి భూమ్మీదలేదు, అని పిస్తాను.

సం—ఎన్నికలముందు వాగ్దానాలు ఇల్లానే ఉంటాయి.

అ—దయచూపించండి.

సం—రవంతైనా చూపించను.

అ—మీరు ఉదాహరణలు.

సం—నీవన్నీ పెడదాహలు.

అ—హృదయ పూర్వకంగా మిమ్మల్ని వేడుకుంటున్నాను.

సం—అంతశ్రమ ఎందుకు ఊరుకుందూ ! బహిరంగంగా నిన్ను వంచిస్తేతప్ప నాశ్రమ ఫలించదు.

అ—అయితే నేను ఎందుకేనా సాహసించగల్గు. తరవాత మీరు ఏడుస్తారు.

సం—నువ్వెంత సాహసించినా సరే నే నేడవను. సాహసం పిస్తావేం ?

అ—అవును. నిరాశకి లొంగిపోయి (అని చాకు తీసి) ఈ చాకుతో పోడిచేసుకుంటాను.

సం—ఓ ఓ (అంటూ వెకిలిగా నవ్వి) ఆ చాకు వొడ్డి బండచాకు గావును, నిక్షేపంలా పొడుచుకో, నాకేం ?

అ—(తీవ్రంగా) నా కేమా ! మీక్కాకపోతే మరెవరికీ ! జాగర్లు ! మన పోట్లాటలూ నా యెడల మీ నిర్లయూ

అంతా ఎదుగుదురు నా సురణా మీ మూలాన్నే అని జనం నమ్ముతారు. అప్పుడు మా నాన్న మీ మీద కసి తీర్చుకుంటాడు. ఇటువంటి సమయాల్లో స్త్రీలు సాహసించడం ఆదినించీ వస్తూనే ఉంది.

సం—క్షమించాలి ఇల్లాంటి సాహసాలు స్త్రీలు పూర్వ కాలంలో చేసేవారు. బండచాకుతో పొడుచుకోవడం అనేది ఆట్రే నాజూకు పద్ధతి కాదు, ఏమనుకున్నావోగాని!

అ—నాది వౌఠిబెడిగింపు అనుకోకండి. వెంటనే మీరు తలుపు తియ్యకపోతే, నా శవం ఇక్కడ పడి ఉంటుంది.

సం—ఎందుకొచ్చిన మాటలు పోదూ! ఈ మాటల్తో నేను హదిలి పోతాననే!

అ—అయితే సరే. ఈ హత్య తప్పదు. (అని, చాకుతో పొడుచుకున్నట్టు సటించి) హా! దైవమా! ఈ అవస్థ నా కెవరు తెచ్చారో, వాళ్ళకి తగ్గకాస్త చెయ్యి. (అని పడి పోవడం నటిస్తుంది)

సం—అయ్యో రాక్షసీ! ఇది అన్నంతపనీ చేసేయ్య లేదుకద! నాకు ఉరిశిక్ష పడుతుంది కుడాను! దిగి, దీపం పట్టిగళ్ళి చూడాలి. (అని, అక్కడ కనిపించకుండా దిగి పోతాడు).

అ—(లేచి) వెన్నా వెన్నా! నువ్వెళ్ళి గేటుకి అవతల పక్క దాక్కి, నేను ఇవతలవేపు నమ్మతాను. ఆయన వచ్చి ఇవతల వెతుగుతారు. ఆ సమయంలో ఆయనకి

తెలియకుండా లోపలికెళ్ళి తలుపు వేసేసుకుందాం. (అని అట్లా చేస్తారు).

సం—(చేత్తో దీపం పట్టుకుని కుడిమధ్యనించి వస్తూ) ఇందుకనే స్త్రీ సాహసం అన్నారు. (ఇటూ అటూ వెతికి) శవంలేదే! వెన్న ఈడ్చేసిందేమో శవాన్ని! లేక అది పొడుచుకోసలేదో! లేక, ఎత్తు నెగ్గలేదని వెళ్ళిపోయిందో! పోనీ, పోతే దానికే చిక్కు, వాళ్ళ నాన్నకి మరీ కోపం వస్తుంది, నే సోయి పడుకుంటాను. (అని కుడిమధ్యకి వెళ్ళి అప్పుడే చికాకుగా వెనక్కివచ్చి, కుడి ఎడర నిలబడి) ఆరి దీని తెలివి మండా! తలుపు, లోపల బిగించి ఉంది. నేను కనిపెట్టుకుండా లోపలికి పరిగెట్టిందిగావుగు! (కుడి మధ్యకి జరిగి) ఏయ్, తలుపు తలుపు!

అ—(ఇదివరకు సంతానం తన తల ఇనతలకి పెట్టిన చోటినించే) ఎవరువారూ! మీరా! కనిపించిందా ఇల్లు! నీతిపరుడైన భర్త ఇంటికి రావలసినవేళేనా ఇది?

వె—రాత్రంతా తెగతాగి, అమాయకపు పెళ్ళాన్ని ఇంట్లోపడేసి!

సం—(నోరు నొక్కుకుంటూ) హవ్వ! ఇదోటా!

అ—పోవరూ తుంటరిశిఖామణి! నువ్వంటే నాకు అసహ్యం వేస్తోంది. మానాన్నకి నిన్ను అప్పగించేస్తాను. (అని ఎడమమధ్యకి చూస్తూ) అడుగో వస్తున్నాడు.

శ్రా—(ఎడమమధ్యనించి వస్తాడు)

సం—(కుడిఎడర. చేతులుకట్టి నుంచుంటాడు)

అ—రండి నాన్నగారూ, రండి ! ముహూర్తంవేళకి వచ్చాడు, మిమ్మల్ని ఏ దేవుడు తీసుకొచ్చాడోగాని ! అరుగో మీ అల్లుడుగారు, వీరు నిత్యమూ అనుమానపు నిషాలో ఉంటూన్నా, ఇప్పుడు తాగుడునిషాలోకూడా ఉన్నాడు. ఇంటికి ఇప్పుడే దయచేశాడు. ఏమిటండీ యీ ఆలస్యమూ అంటే తను ఇంట్లో గుర్రట్టి నిద్దరోతూంటే నేను ఇల్లునిడిచి వెళ్ళానంటూ ఏమిటేమిటో చిత్రవిచిత్రంగా పేల్తున్నాడు.

సం—(నెత్తి రెండుచేతులా బాదుకుంటూ) ఆసి మాయలమారీ ! నీ కల్పనకాలా !

శ్రా—అల్లుడా, ఏమిటీ అల్లరీ ?

సం—ఎమో ! ఏదినిజమో అదే అబద్ధం అని తేలుస్తోందీవిడ !

అ—ఇల్లాఉన్నాడు నాన్నా ఇందాకణ్ణించి. నన్ను ఆయినమాటా కానిమాటా అన్నీ అనేశాడు. ఈ సరకం నేను మరి భరించలేను.

శ్రా—అయితే అల్లుడువాడా ! నువ్వు జొత్తిగా తుంటరి కుంకలా కనిపిస్తున్నావే ?

సం—(చికాకుగా) నేనా ? అల్లా కనిపిస్తూన్నది నేనో మీరో పూర్తిగా చూసిమరీ మాట్లాడండి.

శ్రా—ఛీ ఉడుగో. సిగ్గుంటే, ఈవాటి నువ్వు ఏడవాలి, వీడువు రాకపోతే చావాలి !

సం—అల్లాగే చేస్తాను. ముందు రొండుముక్కలు వినండి.

అ—వినండి, నాన్నా, వినండి. మహాచిత్రమైన కథ చెబుతాడు, చాలా సౌరభ్యంగా ఉంటుంది.

వె—ఆ. సౌరభ్యానికి ఏంటూ! అబ్బ! ఇక్కడ దాకా కొడుతోంది కంపు.

సం—మామగారూ! నా ప్రార్థన ఏమిటంటే... (అని శ్రావణాన్ని సమీపించబోతాడు.)

శ్రా—(సంతానం తనకేసి వస్తుండగా) అబ్బబ్బ, అక్కడే ఉండు, తెగవాసర! ముక్కు బద్దలవుతోంది.

సం—ఒబ్బమాట వినండి! నేను తాగందే వాసనేమిటి?

శ్రా—ఛ ఛా! ఎడంగా ఉండనుంటే, ఏమిటా మీది మీదికి రావడం! దుర్బరం (అని ముక్కు మూసు గుంటాడు).

సం—న రే ఎడంగానే ఉంటాను. వినండి, దైవసాక్షిగా ఇంకా నేనే యిట్లో ఉన్నాను. అప్పుడు ఆవిడ ఎక్కడికో వెళ్ళింది. ఇప్పుడిప్పుడే వచ్చింది.

అ—ఈ వరసని పేల్తున్నాడు, నాన్నా! ~~ఈ వరస~~ వడలు.

శ్రా—ఏడిసినట్టే ఉంది. అమ్మాయి! నువ్వు దిగి
తలుపుతీసి, ఇల్లారా!

(అలారమూ, వెన్నా, కుడిమధ్యనించి వస్తారు)

శ్రా—అల్లుడూ, నకుంకట్టు.

సం—ఎందుకండీ?

శ్రా—నీ భార్యని క్షమాపణ కోరుకో,

సం—నేనే?

శ్రా—తక్షణం.

సం—అది నన్ను క్షమాపణ కోరుకోడం పోయి, పై
పెచ్చు...

శ్రా—నోరుముయ్! మరి నోరెత్తావంటే, మా వంశం
యొక్క చేప చూపించగల్గు.

సం—(తనలో) హోరి దురికృష్టపు సంశాసనం! ఏకాడికి
వచ్చిందిరా నీ అవస్థ!

శ్రా—అమ్మాయి, ఇల్లారా, నీ పాదాలు ఇల్లాపెట్టు
ఈయన క్షమాపణ కోరుకుంటాడు.

అ—సరే. నాన్నా! వీరు చేసిన పల్లకి వీర్ని నేను
క్షమించాలా నాన్నా! విడాకులు తీసుకుంటే బతుకుతా
మీమా!

శ్రా—కాదమ్మా ! అప్పుడు మరీ అల్లరిగా ఉంటుంది.
నీకేం తెలుసు ! వివాకులకంటె జంటాకులే నయం.

అ—రాజీ నాకిష్టం లేదు నాన్నా !

శ్రా—రాజీఅయి తీరాలి. ఇది నా ఆజ్ఞ.

అ—నే నెంత లేసి మాటలూ బాధలూ పడితేం గనక,
మీ మాట చొప్పున చెయ్యడం నా విధి.

శ్రా—ఇల్లారా. దగ్గిరికి, రా.

అ—వస్తానుగాని, ఇది ఈ రోజుమట్టుకే. రే పొద్దున్న
ఈయన మళ్ళీ యధాప్రకారమే. ఎప్పటాటే.

శ్రా—రేపటిసంగతి రేపే. (సంతానంతో) అల్లుడా,
రా, మోకరించు.

సం—(గుటకేసి, కళ్ళు మిటకరిస్తూ) ఏమిటి మీరనేదీ ?
మోకరించనా ?

శ్రా—అవును, మోకరించు, తక్షణం.

సం—(ఒక చేత్తో దీపంతోనే మోకరిస్తూ) హా దైవమా
(అని శ్రావణంతో) ఏమనాలో కుడా చెప్పండి.

శ్రా—“ఓ ఇల్లాలా, త్షమించు”

సం—ఓ ఇల్లాలా, త్షమించు.

శ్రా—“నావల్ల నేరం వచ్చింది.”

సం—నావల్ల నేరం వచ్చింది. (తనలో) పెళ్ళాడ్డం
ంకాదూ !

శ్రా—“ఇక్కణ్ణించి సరిగ్గా ఉంటాను”

సం—ఇక్కణ్ణించి సరిగ్గా ఉంటాను.

శ్రా—(సంతానంతో) లే అల్లుడూ లే ! మరి ఎల్లాంటి ప్రమాదమూ ఎన్నడూ రాసీయకు. రానిచ్చావా నీ భర్తొ ద్యోగం దాన్తో ఆఖరు. అంతా ఇంట్లోకి వెళ్ళండి. నేను వెళ్ళొస్తాను (అని ఎడమ మధ్యకి వెళ్ళిపో బోతాడు)

జీ— }
మ— } (ఎడమ ఎడరనించి వస్తారు)

జీ—(శ్రావణంతో) నమస్కారమండి.

సం—(జీవన్ ని తినేసేలాగ చూస్తాడు)

శ్రా—ఇరుగో ! ఏం ఇల్లా వచ్చారు ? ఇప్పుడు చొచ్చా రేం ?

జీ—మేం వచ్చి చాలా సేపైందండి. ఈ ప్రాంతాన్నే ఉన్నాం.

శ్రా—ఏమిటి సంగతి ?

జీ—నే నెవరో తమకి జ్ఞాపకం ఉందాండీ !

శ్రా—లేకేం ? చూశాగా.

జీ—ఒక సంగతి తమరు వినాలి. నేను మీ అన్నగారి కుమారుణ్ణి, దత్తుణ్ణి. నా బాల్యం తరవాత నన్ను మీరు చూసుండలేదు. అలారం నన్ను ఎరగనే ఎరగదు. ఈ ఊళ్ళో నాకు ఉద్యోగం అయింది. మీ రిక్కడే ఉన్నారనీ, ఈ బావగారూ ఇక్కడే ఉన్నారనీ తెలిసింది.

శ్రా—అట్లానా, నాయనా ! (అని కాగిలింపుకుంటాడు.)

జీ - ఈ బావగార్ని అనుమానగ్రహం పట్టుకుందనీ, తద్వారా తనకే కాక మన అమ్మాయికి కూడా జీవితం సరక తుల్యం అయిపోతోందనీ నాకు తెలిసి, నేను ఈ పన్నాగం నడిపించాను. సంతానం బావగారూ! నమ స్కారం.

సం—చిన్నవాడవు గనక నీకు ఆశీర్వచనాలు, నాయనా! ఎవరి కెల్లా బోధపడాలో అల్లానే బోధపడు తుంది. నా కిప్పుడు తెలిసింది. అలారానికి తెలుసా?

జీ—మొదటిసారి తెలియదు, రెండోసారి చెప్పేశాను.

సం—ఎల్లాగైతే, మా రక్షకుడివి, నువ్వు!

జీ—ధన్యుణ్ణి!

సం—నీ ఋణం నేను తీర్చుకో లేను.

జీ—(శ్రావణంతో) నా సాహసం మీరు మన్నించాలి.

శ్రా—సాహసం పవిత్రం అయినప్పుడు విజయమూ మన్ననా కూడా ఉంటాయి.

మ—(ఏచో జ్ఞాపకం చెయ్యడానికా అన్నట్టు, జీవన్ దగ్గరికి వెళ్ళి సంజ్ఞ చేస్తాడు)

జీ—అన్నట్టు, బావగారూ! మీవల్ల ఓ ఉపకారం జరగాలి.

సం—చెప్పండి, చెప్పండి, అవశ్యం.

జీ—ఏంలేదూ, మీవెన్న లేదూ?

సం—ఆ, లేకేం, ఉంది.

జీ—దాన్ని కాస్త కోప్పడి మా మహాదేవయ్యని పెళ్లాడే
టట్టు చెయ్యాలి.

వె—(వచ్చి) నన్ను ఎవరు కోప్పడ్డా మా ఆయన
ఊరుకోరండోయ్ !

సం—ఓసి నీయిల్లు బంగారం గానూ, మీ ఆయన
ఎవరే ?

వె—మహాదేవయ్యగారే. (అని మహాదేవయ్య వేడు
కగా నడుస్తూండగా అంతా సంతోషంతో చప్పట్లు
కొడుతూండగా)

(తెర)



భ మి డి పా టి కా మే శ్వ ర రా వు

జననం ఏప్రిల్ 1897. పాఠశాల విద్య - ఏలూరు. నర్సాపురం. కాలేజీ చదువు - కాకినాడ, రాజమహేంద్రవరం. 1918 లో బి.యే. (గణితశాస్త్రం). 1922 లో యల్. టి. నాటినించి పీఠేళలింగం హైస్కూలులో గణితాధ్యాపకులు. ఆ పాఠశాల ప్రధానోపాధ్యాయులుగ జూన్ 1953 లో ఉద్యోగ విరమణము. పద్యపఠనంమీదా అభినయంమీదా ఆసక్తి కలవారు.

జీవితంలోని వాక్చమత్కృతుల సేకరణ మొదటి కృషి. 'భారతి' కి 1926 నించి సంబంధి. చమత్కార సంభాషణలూ 'త్యాగరాజు ఆత్మవిచారం' అనే త్యాగరాజ రచనల సారమూ ప్రకటించారు. భాగ్యం, పర్వతాలు, శతకోపం, శానయ్య, మాలోకం మొదలైన పాత్రల పరిచయం సర్కార్లలోనూ, రాయలసీమలోనూ, నైజాం ప్రాంతాలలోనూ కలిగించారు. ఇటీవలి నాటకాలూ కథలూ ప్రశంసలూ అచ్చు కానున్నవి.

